

b

VTSERVICE.IT

SPETTACOLI

Politica

Cultura

Recensioni

Società

Arte

Attualità

Moda

Spettacoli

Cinema

Comunicati Stampa

VTservice Link

Contattaci

Servizi

VT Immobiliare

Vt Store

VT Ricordi

VT Viaggi

Home Page

Cerca

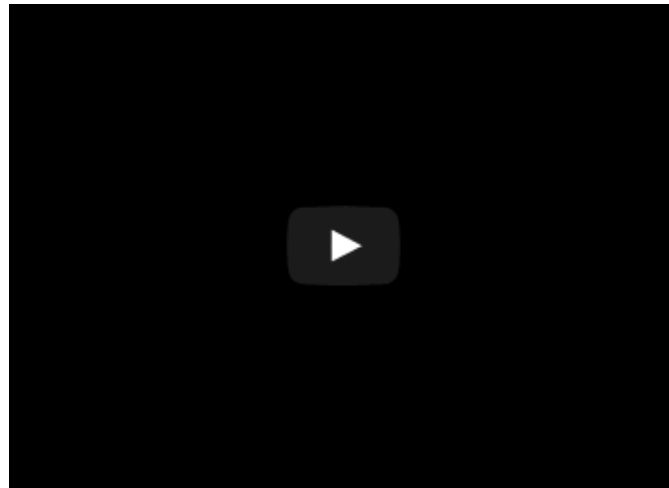
Archivio Spettacoli

Entra

31/12/2014

Jesi XIV Edizione Pergolesi Spontini Festival - Teatro Pergolesi

OLIMPIADE E OLIMPIA



Fu il felice libretto di **Pietro Metastasio**, *Olimpiade*, a mettere in circolazione una vicenda d'amore e di lotta, seguita alla morte di **Alessandro il Grande**, che vide protagonisti membri della famiglia del condottiero e regnanti greci. Il libretto ispirerà decine e decine di compositori barocchi, classicistici e 'operistici' per un secolo: una straordinaria fortuna, senza dubbio.



Infatti, l'opera omonima di **Antonio Vivaldi** risulterà una delle sue più riuscite nel panorama musicale veneziano del Settecento. Di valore, come qualsiasi cosa da lui toccata, e malgrado la sfortunata *première* romana del 1735, l'opera di **Giovanni Battista Pergolesi**. Anche **Domenico Cimarosa** da quel famoso libretto sarà portato a comporre una sua *Olimpiade*.

Dalle *Olimpiade* dei tre autori il 19 dicembre 2014 **I Virtuosi Italiani** diretti da **Corrado Rovaris** hanno eseguito a Jesi, in occasione della chiusura del XIV Festival Pergolesi-Spontini riguardo la musica classica (per quella moderna c'è stata la serata del 20 dicembre), le *Sinfonie* e alcune *arie* per soprano. L'ideazione scenografica di **Paolo Andreucci** ha creato uno sfondo semplice e suggestivo ispirato a gare sportive visibili nelle pitture vascolari greche e al celebre tuffatore conservato a **Pestum**. Su questo sfondo si è levata la magnifica voce del soprano **Gemma Bertagnolli** ricca di colore e in grado di coprire l'intera estensione della scala soprano; ha cantato con passione e, tuttavia, con equilibrio interpretativo ottimamente assecondata dall'orchestra. Insieme, infatti hanno entusiasmato il pubblico presente.



La seconda parte della serata è stata dedicata alla **Olimpie** di **Gaspard Spontini**, di derivazione non più **metastasiana** ma **voltairiana**. Dell'opera, nata a Parigi nel 1819, emigrata a Berlino e ritornata a Parigi nel 1826, sono stati eseguiti l'Ouverture e balli tratti dal I e dal III Atto secondo la stesura del 1826. L'orchestra è stata impegnata nel suo complesso come nei singoli elementi. L'esecuzione brillante ha reso giustizia alla duttilità e alle ambizioni da 'grand-opéra?' di Spontini nella creazione orchestrale. L'esecuzione di due dei *ballet*, tra l'altro, costituisce una novità nei tempi moderni. Soddisfazione e grandi applausi dal pubblico.

PROSPERO TRIGONA

