



[home](#) | [in edicola](#) | [news](#) | [recensioni](#) | [blog](#) | [approfondimenti](#) | [lettere](#) | [cartellone](#) | [audizioni](#)

**crescendo.**

**gdm**  
il giornale della musica  
CLAS  
JAZZ  
POP  
WOF

## RECENSIONI ONLINE

Mi piace 1

Tweet 1

### TOSCA BAROCCA

#### Tosca opera in 3 atti di Giacomo Puccini

Libretto di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa da "La Tosca" di Victorien Sardou  
Prima rappresentazione: Roma, Teatro Costanzi

organizzatore Festival Pergolesi  
comune Jesi



*Successo a Jesi per l'opera pucciniana firmata Gasparon*

Con Tosca, Jesi ripropone l'allestimento a cura di Gasparon che andò in scena nell'estate 2008 all'Arena Sferisterio di Macerata, poi ripreso nell'autunno di quell'anno al "Pergolesi"; una messa in scena ideata appunto per gli enormi spazi del teatro maceratese, e che appare sproporzionata sul palcoscenico jesino: vi giganteggia un'enorme parete polifunzionale, che da altare si trasforma in palazzo e infine in carcere. Marmi neri screziati in oro, trabeazioni e capitelli si ispirano alle architetture e ai colori del Bernini e del Borromini; Gasparon ha anche come riferimenti Caravaggio e la

drammaticità dei suoi chiaroscuri e David per la "rigida aulicità" dei costumi. Ne esce l'atmosfera di una Roma cupa, fastosa e decadente al tempo stesso, che ben si sposa con i ritmi serrati del dramma.

Nel cast spiccano la Theodossiou e Roy, interpreti d'eccezione per la bellezza dei timbri vocali e il pathos che hanno saputo conferire ai loro personaggi. Roy in particolare ha sfoggiato una voce corposa e potente, ricca di sfumature, il cui unico neo è forse la tendenza a crescere troppo sul registro acuto. Nell'ottimo cast si sono distinti anche l'altro tenore, Pugliese, così come Beggi, eccellente fagottista che si è dedicato al canto solo da pochi anni rivelando notevoli capacità espressive e duttilità vocale. Thomas Hall ha reso il personaggio di Scarpia in tutta la sua lascivia nel crescendo dell'insana passione per Tosca, attraverso una interpretazione fredda e rigida del personaggio, di contro alla passionalità dei protagonisti. L'orchestra, pur con le poche prove d'insieme, ha dato il meglio di sé grazie alla direzione di Pirolli, che ha saputo creare una bella continuità tra questo allestimento a tinte forti e la partitura pucciniana.

**Lucia Fava**

data prima  
scheda cast  
regia

07 Novembre 2014  
Massimo Gasparon