

**Fondazione**  
**PERGOLESI**  
**SPONTINI**

## **ATTIVITA' SVOLTA**

**(1 gennaio – 31 dicembre 2007)**

- **SCHEDA DI PRESENTAZIONE**
- **RIEPILOGO 2007:**
  - **L'ATTIVITÀ GESTIONALE**
  - **L'ATTIVITÀ ARTISTICA**
  - **L'ATTIVITÀ SCIENTIFICA**
  - **L'ATTENZIONE DEI MEDIA**
  - **ALCUNI DATI**

## SCHEDA DI PRESENTAZIONE

La Fondazione Pergolesi Spontini si è costituita a Jesi nel 2000, come “**fondazione di partecipazione**” con personalità giuridica di diritto privato, senza scopo di lucro.

Ne sono **Fondatori** la Regione Marche, la Provincia di Ancona, il Comune di Jesi ed il Comune di Maiolati Spontini. Si sono poi associati i Comuni di Montecarotto, di Monte San Vito, Monsano e San Marcello quali **Partecipanti Aderenti**. Un gruppo di imprese private, riunite in **Art Venture**, ne condividono le finalità e siedono nel Consiglio di Amministrazione in qualità di Fondatori Sostenitori: Gruppo Peralisi, S.E.DA., Leo Burnett Italia, Moncaro Terre Cortesi, New Holland-Gruppo Fiat, Starcom Italia. La Fondazione riceve inoltre sostegno da Banca Marche, Fondazione Cassa di Risparmio di Jesi, Camera di Commercio Industria Artigianato Agricoltura di Ancona.

Si tratta di un progetto totalmente innovativo che mira a conciliare la cultura con lo spettacolo in una prospettiva interdisciplinare ed internazionale, con l'obiettivo primario di valorizzare e studiare il patrimonio storico-musicale, con particolare attenzione a **Giovanni Battista Pergolesi**, nato a Jesi, e **Gaspere Spontini**, nato nella vicina Maiolati.

Dal 2001 la Fondazione organizza annualmente un **Festival internazionale** dedicato alla valorizzazione delle composizioni dei due Autori e di quegli autori collegati all'opera dei due Compositori marchigiani, promuovendone l'esecuzione con strumenti coevi alla composizione previo lo studio delle fonti, l'approfondimento delle problematiche esecutive e stilistiche e la predisposizione di edizioni realizzate secondo criteri scientifici.

Il Festival Pergolesi Spontini è l'ideale completamento della ricca estate d'arte delle Marche dopo il Rossini Opera Festival di Pesaro e la stagione lirica dello Sferisterio di Macerata, completando con il Teatro delle Muse di Ancona il quadro delle realtà liriche marchigiane impostesi all'attenzione del panorama internazionale grazie alla qualità delle proposte artistiche. Nasce come rassegna 'itinerante' di eventi musicali in luoghi di grande fascino artistico o paesaggistico: teatri, chiese, ville, giardini ospitano le opere, i concerti e gli happening musicali programmati nel Festival, accanto a convegni, mostre ed incontri di studio.

**Tra i più noti artisti** che la Fondazione ha portato nelle Marche con il Festival, ricordiamo Gérard Depardieu, Henning Brockhaus, Giorgio Barberio Corsetti, Giancarlo Giannini, Aldo Busi, Christopher Franklin, Salvatore Accardo, Renato Bruson, Anna Caterina Antonacci, Andrea Marcon, Fabio Biondi con l'Europa Galante, l'Athetis Chorus, Ottavio Dantone con l'Accademia Bizantina, Anna Bonitatibus, Sonia Prina, Andreas Scholl, Ian Bostridge, Viktoria Mullova, Giovanni Sollima, Tommaso Campanella, Christophe Coin, Uri Caine, Cinzia Leone, Elisabetta Pozzi, Valeria Esposito e tanti altri.

Dall'estate 2005 alla Fondazione è stata affidata la promozione, la valorizzazione e la gestione del **Teatro G.B. Pergolesi di Jesi**, con il suo riconoscimento ministeriale di Teatro Lirico di Tradizione e di tutte le attività connesse (a cominciare dalla storica Stagione Lirica). Sono stati affidati altresì il **Teatro-Studio Valeria Moriconi di Jesi**, nonché la gestione delle Stagioni Teatrali del **Teatro G. Spontini di Maiolati Spontini**, del **Teatro Comunale di Montecarotto**, del **Teatro P. Ferrari di San Marcello** (dal 2006) e del **Teatro La Fortuna di Monte San Vito** (dal 2007). Nel 2007 è stata affidata alla Fondazione la gestione del **Centro Studi e Attività Teatrali Valeria Moriconi**,

intitolato alla grande attrice. Il Centro si propone di conservare e continuare una grande eredità artistica e culturale e dare voce a nuove forme espressive.

Numerose le collaborazioni della Fondazione con istituti nazionali e internazionali di ricerca musicale già in atto, tra cui il Musickwissenschaftliches Seminar der Freie Universität di Berlino, la Staatsoper Unter den Linden a Berlino, l'Université de Paris-Sorbonne, gli Istituti Italiani di Cultura nel mondo, l'Università degli studi di Milano e la Fondazione Guggenheim di Venezia, nonché le coproduzioni e le collaborazioni artistiche con importanti realtà quali l'Opera di Rennes, il Festival international d'Opéra Baroque de Beaune, i Teatri di Modena, Piacenza, Ravenna, Reggio Emilia, il Teatro Nazionale di Belgrado, la Teatri SpA di Treviso, il Círculo Portuense de Ópera di Porto, l'Opéra di Nizza, la Fondazione Teatro la Fenice di Venezia, il Teatro di Erfurt in Germania, il Teatro alla Scala di Milano e la sua Accademia di Perfezionamento Lirico, Festival di Radio France et Montpellier, Accademia Rossiniana del Rossini Opera Festival di Pesaro e Sferisterio Opera Festival di Macerata, Accademia d'Arte Lirica di Osimo. In sinergia con il Ministero culturale del Kazakistan organizza Master rivolti ad artisti e agli operatori delle principali istituzioni culturali di quel Paese.

#### **La Fondazione come centro di produzione e diffusione culturale:**

- collabora con altri Enti ed istituzioni nazionali e internazionali che perseguono scopi analoghi (anche attraverso l'azione dei Comitati Pergolesiano e Spontiniano);
- promuove lo sviluppo e la diffusione delle attività musicali e teatrali connesse al territorio dei Comuni fondatori, in base ad un progetto artistico integrato che garantisca la qualità e l'efficienza dell'azione espletata;
- organizza manifestazioni, convegni, mostre, incontri e iniziative idonee a favorire un organico contatto tra la Fondazione ed il mondo culturale in genere;
- produce opere dell'ingegno connesse alle proprie attività culturali, la loro riproduzione e la conseguente diffusione.

**La Fondazione è stata accreditata dalla Regione Marche come Agenzia Formativa** ed è in procinto di avviare corsi di formazione di ambito interregionale e transnazionale.

**Intensa la collaborazione con il territorio**, a cominciare dalla costruzione di una rete municipale che aderisce alla fondazione e che ospita eventi del festival, per continuare con la collaborazione con le associazioni culturali locali e con le istituzioni scolastiche, attraverso il coinvolgimento diretto agli spettacoli, la predisposizione di laboratori didattici teatrali, anche attraverso percorsi di formazione specifici (progetti "Ragazzi...all'Opera!" e PromoGIOVANI, con migliaia ragazzi coinvolti) volti all'avvicinamento degli studenti al mondo della lirica e della prosa.

A tale circuito virtuoso la Fondazione darà ulteriore incremento in vista delle celebrazioni del **300 anniversario della nascita di Giovanni Battista Pergolesi**, un progetto cui l'Ente sta già da tempo lavorando, proponendo sistematicamente nelle edizioni del Festival Pergolesi Spontini l'esecuzione di composizioni pergolesiane anche oggetto di revisioni dirette, in vista dell'istituzione dell'Edizione Nazionale Pergolesiana presso il Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Tale operazione culminerà nel 2010 con l'esecuzione integrale, nell'arco dell'intero anno, a Jesi con la collaborazione di teatri e istituzioni internazionali - a cominciare da quella avviata con l'Orchestra Mozart dell'Accademia Filarmonica di Bologna - dell'opera pergolesiana di sicura attribuzione (drammi e commedie per musica, intermezzi, dramma sacro e oratorio, musica sacra, musica vocale e strumentale), accanto ad una serie di altri eventi culturali.

La Fondazione, inoltre, **in veste di editore**, deposita presso la SIAE le opere oggetto di propria revisione e messa in scena nelle varie edizioni del festival.

### L'assetto istituzionale:

*Amministratore Delegato:* William Graziosi  
*Direttore Artistico:* Gianni Tangucci  
*Consulente Scientifico:* Vincenzo De Vivo  
*Direttore Attività Teatrali:* Franco Cecchini

### CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

*Presidente:* Fabiano Belcecchi  
*Vicepresidente:* Giancarlo Carbini  
*Consiglieri:* Valentina Conti  
 Maurizio de Magistris  
 Annarita Dolci  
 Leonardo Lasca  
 Gennaro Pieralisi  
*Consigliere onorario:* Carlo Nasi

### FONDATORI

Regione Marche  
 Provincia di Ancona  
 Comune di Jesi  
 Comune di Maiolati Spontini

### PARTECIPANTI ADERENTI

Comune di Monsano  
 Comune di Montecarotto  
 Comune di Monte San Vito  
 Comune di San Marcello

### FONDATORI SOSTENITORI

ART VENTURE:  
 Gruppo Pieralisi  
 Leo Burnett Italia  
 Moncaro Terre Cortesi  
 New Holland-Gruppo Fiat  
 S.E.DA.  
 Starcom Italia

## L'ATTIVITÀ GESTIONALE

Oltre alla gestione ordinaria delle Aree funzionali in cui la Fondazione è strutturata, di base per tutte le attività artistiche e scientifiche - e di quanto ad esse correlato (Produzione, Organizzazione, Amministrazione, Servizi Artistici, Marketing, Biglietteria, Relazioni Esterne, Formazione, Ufficio Stampa), per l'anno 2007 si rileva:

- Sottoscrizione di accordo con la Regia Accademia Filarmonica-Orchestra Mozart di Bologna che diretta dal M° Claudio Abbado dedicherà i prossimi anni di attività all'opera di Giovanni Battista Pergolesi. Già tenuto in questo ambito il Concerto di inaugurazione del Progetto Pergolesi 2010 (6 novembre 2007 a Bologna) sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica; prossimo concerto il 4 giugno
- Acquisizione degli elementi per la procedura di istituzione del Comitato Nazionale per le Celebrazioni Pergolesiane in vista del 2010 in cui ricorreranno i 300 anni dalla nascita del compositore
- Acquisizione degli elementi per la procedura di istituzione dell'Edizione Nazionale dell'opera omnia di Pergolesi in vista delle celebrazioni del 2010, per la pubblicazione pluriennale dei materiali musicali
- Presa in carico della gestione della Stagione 2007-8 del Teatro Condominale La Fortuna di Monte San Vito
- Potenziamento delle attività di distribuzione del materiale promozionale presso tutti gli appuntamenti fieristici nazionali ed internazionali in cui sono stati presenti la Regione Marche (appuntamenti in ordine cronologico: HOLIDAY WORLD a Dublino; FITUR a Madrid; SALONE VACANZE a Bruxelles; Ferienmesse a Salisburgo; HOLIDAY WORLD a Praga; BIT a Milano; CBR a Monaco; THE GROSVENOR SHOPPING MALL a Chester (Liverpool); ITB a Berlino; MITT a Mosca; GLOBE a Roma; TUR a Goteborg; UTAZAS a Budapest; VINITALY a Verona; BMT a Napoli; EXPOTURISMO a Bari; SITC a Barcellona)
- Potenziamento della collaborazione con operatori turistici per attività di *incoming*
- Implementazione del sito [www.fondazionepergolesispontini.com](http://www.fondazionepergolesispontini.com)
- Realizzazione del sito [www.scompagina.org](http://www.scompagina.org)
- Realizzazione campagna promozionale "5 per mille"
- Realizzazione campagna promozionale "Amici della Fondazione"
- Realizzazione prima campagna promozionale "Tempo di festival!" con la collaborazione della Confcommercio di Jesi, che ha raccolto l'adesione di 19 esercizi commerciali a Jesi e di 14 esercizi a Maiolati Spontini.

- Sottoscrizione di una convenzione triennale con l'Università degli Studi di Milano (Dipartimento di Storia delle arti, della musica e dello spettacolo) per la collaborazione in attività di ricerca musicologica e di formazione, con particolare riferimento a Pergolesi
- Organizzazione del Convegno internazionale di studi "*Gaspare Spontini e La Vestale. Dal mito romano alla grandeur imperiale*" nel secondo centenario della prima rappresentazione della tragédie lyrique *La Vestale* (I sessione: Maiolati Spontini, 15 settembre 2007; II sessione: Parigi, 14-15 dicembre 2007) in collaborazione con Université Paris-Sorbonne (Paris IV)-Observatoire Musical Français, Freie Universität Berlin, Istituto Italiano di Cultura di Parigi.
- Allestimento della Mostra "*Da Parigi a Milano: l'avventura de La Vestale*" (Maiolati Spontini, Casa Museo G. Spontini, Chiesa di S. Giovanni e Chiesa della Cancellata, 6- 23 settembre 2007) con il patrocinio del Teatro alla Scala di Milano. La mostra è stata inaugurata da Carla Fracci.  
Contributi provenienti da: Teatro alla Scala di Milano; Teatro "C. Felice" di Genova; Fondazione Arena di Verona; Teatro del Maggio Musicale Fiorentino – Fondazione; Teatro dell'Opera di Roma; Biblioteca del Conservatorio "S. Pietro a Majella" di Napoli; Teatro Massimo di Palermo; Collezione privata Giulia Zuccheri di Trieste; Collezione privata Gina Guandalini di Roma; Collezione privata Sergio Ragni di Napoli; Collezione privata Luigi Cuoco di Napoli (con annotazioni manoscritte di Gioachino Rossini, bozzetti di Felice Casorati; foto di scena de *La Vestale* del 1954 con Maria Callas e Franco Corelli, per la regia di Luchino Visconti; i costumi di Gabriella Pescucci, indossati da Carla Fracci ne *La Vestale* diretta da Riccardo Muti nel 1993);
- Organizzazione della tavola rotonda "*Studi Pergolesiani: nuove ricerche*" (Jesi, Sale Pergolesiane Teatro Pergolesi - 8 settembre 2007) Coordinamento: proff. Maione e Cotticelli;
- Proseguimento delle ricerche sulla figura e sull'opera di Gaspare Spontini nel periodo in cui il compositore operò a Berlino, all'interno delle biblioteche e degli archivi esistenti in Germania (borsa di studio conferita a ricercatore della Freie Universität Berlin) Coordinatore: prof. Maehder)
- Proseguimento della collaborazione con l'Università di Mainz (Germania) per l'ultimazione lavoro di inventario e catalogazione di lettere manoscritte di Spontini del periodo 1805-1819 condotto dai proff. Mahling e Mundt-Espine.
- Proseguimento delle ricerche sulle polizze bancarie di interesse teatrale e musicale, con particolare riferimento a Pergolesi, reperite nei giornali di cassa custoditi presso l'Archivio Storico del Banco di Napoli per gli anni 1726-1731 e 1735-1736 (borse di studio conferite a ricercatrici dell'Università di Napoli, con il coordinamento dei proff. Cotticelli e Maione).
- Incontri di coordinamento del Comitato Scientifico Pergolesiano e della Commissione Scientifica per l'Edizione Nazionale (Jesi, settembre 2007)
- Avvio accordo con la Biblioteca Planettiana di consulenza musicologica finalizzata alla catalogazione ed all'inventario del Fondo Robert relativo a Spontini (e relativa pubblicazione)
- Incontro di coordinamento del Comitato Scientifico Spontiniano (Jesi, settembre 2007)
- Avvio del coordinamento del Convegno internazionale di studi su *Fernand Cortez* di Spontini da tenere nel 2009 in occasione del bicentenario dalla prima rappresentazione
- Avvio ideazione della mostra su *Fernand Cortez* da allestire in occasione del Festival 2009.

- Affidamento di perizia sulla partitura manoscritta de *La Fuga in maschera* di Spontini, ritenuta perduta. La certificazione di autenticità ha consentito al Comune di Maiolati Spontini di acquistarla sul mercato antiquario inglese.
- Affidamento dell'incarico di revisione de *La Salustia* di Pergolesi che verrà messa in scena nel Festival 2008 in coproduzione con il Festival de Radio France et Montpellier.
- Affidamento dell'incarico di revisione de *Il Prigionier superbe* di Pergolesi che verrà messa in scena nel Festival 2009.
- Affidamento dell'incarico di revisione de *La Fuga in maschera* di Spontini.
- Affidamento dell'incarico di revisione – compresa la riduzione cantopiano - de *Li Puntigli delle donne* di Spontini
- Affidamento dell'incarico di revisione di 5 cantate di Pergolesi.
  
- Attività del Centro Studi ed Attività teatrali Valeria Moriconi:
  - Incontro a celebrazione del 50° anniversario del debutto teatrale di Valeria Moriconi come protagonista in *De Pretore Vincenzo* di Eduardo De Filippo: **VALERIA EDUARDO. "La grande magia" di un incontro. 1957 – 2007** (Roma Teatro de' Servi, 15 giugno 2007). Commemorazione di Valeria Moriconi nel secondo anniversario della scomparsa;
  - Inaugurazione del Centro Studi e Attività Teatrali Valeria Moriconi (Jesi 21 giugno 2007): apertura del Fondo archivistico donato dalle cugine Luciana e Adriana Olivieri e inventariata con il contributo del Rotary Club;
  - Organizzazione della mostra "*Valeria Eduardo. La grande magia di un incontro*" Mostra documentaria dal Fondo archivistico di Valeria Moriconi (Jesi, Centro Moriconi, 21 giugno - 29 settembre 2007);
  - Organizzazione della Rassegna Scompagina;
  - Attivazione su [www.scompagina.org](http://www.scompagina.org) di un BLOG partecipativo;
  - Elaborazione della pubblicazione "*Valeria Moriconi come in uno specchio*" con il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali;
  - Assistenza a compilazione di Tesi di laurea su Valeria Moriconi
  
- Accredito della Fondazione Pergolesi Spontini presso la Regione Marche quale Agenzia Formativa. Il riconoscimento consentirà l'accesso ai bandi dell'Unione Europea gestiti dalla Regione Marche e dalla Provincia di Ancona per la realizzazione di percorsi specifici rivolti alle professioni tecniche, tecnico-artistiche ed artistiche dello spettacolo;
- Avvio procedura per progetti interregionali con le Regioni Lazio, Toscana e Sicilia e transnazionale con la Generalidad Valenciana accolti dai rispettivi Assessorati alla Formazione;
- Proseguimento ed implementazione delle attività di formazione avviate dalla Fondazione;
- Realizzazione Corso di formazione per personale di sala volto alla formazione di addetti specifici, in collaborazione con l'Agenzia per il lavoro Etjca;
- Partecipazione del personale della Fondazione a corsi di formazione in materia di Legge 626
- Realizzazione del Master in Canto Lirico (Jesi, 15 luglio - 15 settembre 2007);
- Realizzazione dello stage in Balletto in collaborazione con il Teatro alla Scala di Milano presso lo stesso teatro.
  
- Sottoscrizione dell'accordo di collaborazione con il Ministero della Cultura e dell'Informazione della Repubblica del Kazakhstan



- Proseguimento della collaborazione con il M° Placido Domingo, General Director del Washington National Opera e del suo Domingo-Cafritz Young Artist Program, per formazione di suoi giovani allievi finalizzata all'apprendimento della lingua italiana applicata al canto lirico.
- Organizzazione della prima tournée in Europa del Corpo di Ballo del Teatro Nazionale di Astana nel balletto “*La Bayadère*” di Marius Petipa (a Jesi e ad Ascoli Piceno).
- Lavori di ristrutturazione straordinaria del Teatro Pergolesi
- Avvio procedure per la progettazione di restauro conservativo e riqualificazione funzionale del Teatro Pergolesi
- Organizzazione del *Concerto lirico* dedicato a Beniamino Gigli nel 50° anniversario della morte presso la Basilica di Notre Dame a Montreal (1 dicembre 2007) nell'ambito delle manifestazioni e degli incontri istituzionali organizzati dalla Regione Marche in Canada con le Comunità dei Marchigiani nel Mondo;
- Organizzazione del Concerto lirico “*Omaggio alle Marche, terre musicali*”, per conto della Regione Marche in occasione dell'inaugurazione all'Istituto Italiano di Cultura di New York della mostra '*L'Annunciazione*' di Guido Reni, alla presenza del Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano e del Presidente della Regione Marche Gian Mario Spacca (14 dicembre 2007). Nell'occasione è stato illustrato il cartellone delle stagioni liriche e sinfoniche delle Marche;
- Partecipazione al tavolo di lavoro promosso dall'Assessore regionale ai Beni e Attività Culturali per la stesura della prima Legge Regionale sullo Spettacolo;
- Partecipazione ai lavori dell'Osservatorio Regionale istituito dall'Assessore regionale ai Beni e Attività Culturali per il monitoraggio permanente delle attività di spettacolo della regione;
- Avvio del Circuito marchigiano di Produzione Lirica con i Teatri di Fermo, Fano ed Ascoli Piceno con circuitazione dell'opera *Lucia di Lammermoor* coprodotta (a Jesi, Fermo ed Ascoli Piceno) e con gestione del Progetto *Palcoscenico Marche* (Azione Opera inFormazione, per azione di formazione del pubblico, di formazione artistica e di avvicinamento del pubblico svantaggiato);
- Avvio contatti per disponibilità ad aderire al polo lirico-sinfonico denominato M3 (Marche Musica per il Mondo) di cui fanno parte la Fondazione Teatro delle Muse di Ancona, l'Associazione Sferisterio di Macerata e la FORM-Fondazione Orchestra Regionale delle Marche.
- Apertura del Teatro G.B. Pergolesi di Jesi per le '*Giornate europee del patrimonio*' organizzate dal FAI col Ministero per i Beni e le Attività Culturali e Autostrade d'Italia. Viaggio “alla scoperta dei teatri storici” (29 e 30 settembre);
- Collaborazione tecnica ad eventi cittadini (“*Amico Atletico*” con la Fondazione Cardinaletti e Banca Popolare di Ancona; “*Notte Bianca*” dell'Università di Jesi-Fondazione Colocci, Inaugurazione della fontana di Piazza Federico II per il Comune di Jesi).

## L'ATTIVITÀ ARTISTICA

Produzione diretta:



- VII Festival Pergolesi Spontini (itinerante)
- 40<sup>a</sup> Stagione Lirica di Tradizione del Teatro G.B. Pergolesi (Jesi)

#### Ospitalità:

- Stagione Teatrale - Jesi, Teatro G.B. Pergolesi - in collaborazione con AMAT (appuntamenti Stagione 2006-7)
- Stagione Teatrale - Montecarotto, Teatro Comunale - in collaborazione con AMAT (appuntamenti Stagione 2006-7 e 2007-8)
- Stagione Teatrale - Maiolati Spontini, Teatro G. Spontini - in collaborazione con AMAT (appuntamenti Stagione 2006-7 e 2007-8)
- Stagione Teatrale - San Marcello, Teatro P.Ferrari - in collaborazione con AMAT (appuntamenti Stagione 2006-7 e 2007-8)
- Stagione Teatrale - Monte San Vito, Teatro Condominiale La Fortuna - in collaborazione con AMAT (appuntamenti Stagione 2007-8)
- *Lo Sberleffo, rassegna di teatro dialettale* - Jesi, Teatro Pergolesi (appuntamenti Stagione 2006-7 e 2007-8)
- *Teatro Giovani* (itinerante) in collaborazione con Teatro Pirata (appuntamenti Stagione 2006-7 e 2007-8)
- *Teatro Ragazzi* (itinerante) in collaborazione con Teatro Pirata (appuntamenti Stagione 2006-7 e 2007-8)
- *Stagione Sinfonica* (itinerante) in collaborazione con la FORM (appuntamenti Stagione 2006-7 e 2007-8)
- *Pergolesi Danza* (itinerante) in collaborazione con AMAT (appuntamenti Stagione 2006-7)
- *Rassegna Scompagina•libri in scena* - in collaborazione con AMAT e Centro Studi e Attività teatrali Valeria Moriconi (appuntamenti Stagione 2007-8)

#### Collaborazione ai seguenti eventi:

- *L'Amico Atletico* – premiazione dei vincitori del Concorso omonimo promosso da Banca Popolare di Ancona e Fondazione "Gabriele Cardinaletti" (Jesi, Teatro Pergolesi, 29 maggio),
- *Suoni e colori per l'Africa, special guest Cisco* – concerto a favore di CEFA. Il seme della solidarietà, per consolidare le attività della latteria di Njombe, la prima latteria sociale in Tanzania (Jesi, Teatro Pergolesi, 22 dicembre).
- *Lucio Dalla in concerto* - collaborazione Banca Marche-Comune di Jesi-Fondazione Pergolesi Spontini a favore della Fondazione Salesi di Ancona (Jesi, Teatro Pergolesi, 16 ottobre)
- Balletto *La Bayadère* – prima tournée in Europa del Corpo di Ballo del Teatro Nazionale di Opera e Balletto “K. Baiseitova”, Astana, Kazakhstan - coreografia di Marius Petipa (Jesi, Teatro Pergolesi, 9 dicembre e Ascoli Piceno, Teatro Ventidio Basso, 12 dicembre)
- *Concerto di fine anno* – Comune di Jesi (Jesi, Piazza della Repubblica, 31 dicembre)

#### oltre alla collaborazione per gli appuntamenti de

- “*Le strade del Jazz*” in collaborazione con la Provincia di Ancona
- “*I Concerti Aperitivo*” del Resto del Carlino a favore della Fondazione Salesi di Ancona
- “*Festival Cameristico della Val d’Esino - Felice Catalano*”
- “*Stagione concertistica*” - Società Amici della Musica “G. Pergolesi” di Jesi

Un breve profilo dei principali eventi artistici:

## VII FESTIVAL PERGOLESI SPONTINI – IMMAGINE DI ROMA

7<sup>a</sup> edizione del Festival Pergolesi Spontini (7-16 settembre 2007)

Jesi, Maiolati Spontini, Monsano, Montecarotto, Monte Roberto, Monte San Vito, San Marcello

10 appuntamenti - con nuovi ed originali allestimenti di opere, concerti di musica da camera, concerti solistici - in teatri e giardini storici, luoghi di culto dei comuni della provincia di Ancona.

La settima edizione del Pergolesi Spontini Festival 2007 dal titolo '*Immagine di Roma*', si è svolta dal 7 al 16 settembre 2007.

Fin dalle origini del melodramma la storia e il mito di Roma antica fanno parte dell'immaginario di compositori e poeti: il settimo Festival ha proposto un percorso dall'*Adriano in Siria* di Metastasio – uno dei due libretti del poeta cesareo musicati da Pergolesi – alla *Vestale*, che annoda alla gloria della Roma repubblicana quella recentissima dell'impero napoleonico.

Le figure evocate da libretti e partiture sono sempre circonfuse dall'alone della leggenda e del mito, anche quando provengono dalla storia: dei loro panni si vestono gli eroi moderni, l'imperatore austriaco o quello francese, e le vicende degli antichi parlano delle imprese dei contemporanei.

Il suono di Pergolesi e di Spontini è stato restituito dagli strumenti dell'epoca, anche nelle trascrizioni per piccoli complessi da camera, che consentivano la circolazione delle opere al di fuori delle mura dei teatri. E per *Vestale* si è ricorsi alla tradizione delle marionette, per rivivere la storica edizione scaligera che vide protagonista Maria Callas. Ma *Vestale* – a duecento anni dalla sua prima esecuzione – non è solo un punto d'arrivo del neoclassicismo musicale: è un punto di partenza per la nuova generazione romantica, per il Bellini di *Norma* come per Berlioz e Wagner.

Il Festival, sin dall'origine si caratterizza per l'alternanza di eventi di vario genere musicale allestiti sia nei Teatri storici del territorio jesino, che in Chiese che ben si adattano ad accogliere concerti per organo o clavicembalo.

Venerdì 7 settembre, ore 21 - Domenica 9 settembre, ore 21 - Jesi, Teatro G.B. Pergolesi

### **ADRIANO IN SIRIA**

Dramma per musica in tre atti su libretto di Pietro Metastasio

Musica di Giovanni Battista Pergolesi

Prima rappresentazione: Napoli, Teatro S. Bartolomeo, 25 ottobre 1734

(Edizione critica a cura di Dale Monson - Pendragon Press, New York e BMG Ricordi Publishing Spa, Milano)

Direttore, Ottavio Dantone

Regia, Ignacio Garcia

Scene e costumi, Zulima Memba del Olmo

Accademia Bizantina

Personaggi ed interpreti:

*Farnaspe*, Olga Pasichnyk  
*Adriano*, Marina Comparato  
*Emirena*, Lucia Cirillo  
*Aquilio*, Francesca Lombardi  
*Sabina*, Nicole Heaston  
*Osroa*, Carlo Allemano

NUOVO ALLESTIMENTO

Inaugurazione della VII Edizione del Festival con il dramma per musica di Pergolesi *Adriano in Siria*, nell'edizione critica di Dale Monson. Replicata, questo nuovo allestimento dell'*Adriano in Siria* è stato curato da Ottavio Dantone alla guida dell'Accademia Bizantina per la regia del giovane madrilenò Ignacio Garcia. Il cast è stato accuratamente selezionato tra le più belle e affermate voci del repertorio barocco.

Sabato 8 settembre, ore 21 - San Marcello, Teatro P. Ferrari

**ACCADEMIA STRUMENTALE**

Musica di Arcangelo Corelli

Direttore, Ottavio Dantone  
Accademia Bizantina

\*\*\*\*\*

Martedì 11 settembre, ore 21 - Monte San Vito, Teatro Condominale La Fortuna

**DA VESTALE A NORMA: REMINISCENZE DALL'OPERA ROMANTICA**

Trascrizioni, fantasie e parafrasi da opere di

G. Spontini, V. Bellini, G. Donizetti, S. Mercadante, G. Verdi

Trio Voces Intimae  
Riccardo Cecchetti, fortepiano  
Luigi De Filippi, violino  
Sandro Meo, violoncello

Fortepiano Broadwood & Sons (1827)

\*\*\*\*\*

Mercoledì 12 settembre, ore 21 - Maiolati Spontini, Teatro G. Spontini

Giovedì 13 settembre, ore 10 – recita per le scuole

**LA VESTALE**

Riduzione per marionette del dramma lirico di Victor-Joseph-Étienne de Jouy  
a cura di Eugenio Monti Colla

Musica di Gaspare Spontini

Marionette della Compagnia Marionettistica Carlo Colla e Figli  
 Regia, Eugenio Monti Colla  
 Direzione dell'allestimento, Carlo III Colla  
 Scene del repertorio storico della Compagnia  
 Costumi, Eugenio Monti Colla  
 Luci, Franco Citterio  
 Direzione tecnica, Tiziano Marcollegio  
 Produzione: Associazione Grupporiani, Milano;  
 Comune di Milano - Cultura - Teatro Convenzionato

Registrazione del 1951, Direttore Fernando Previtali, protagonisti Maria Vitale, Renato Gavarini,  
 Elena Nicolai, Alfredo Fineschi e Giuliano Ferrein  
 Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI (FONIT CETRA)

#### NUOVO ALLESTIMENTO

Lo splendido capolavoro di Spontini *La Vestale*, è stato messo in scena dalla storica Compagnia  
 Marionettistica Carlo Colla e Figli in un nuovo allestimento. Lo spettacolo, è stato offerto in  
 esclusiva anche ad un pubblico di studenti giovedì 13 settembre.

\*\*\*\*\*

Giovedì 13 settembre, ore 21 - Monsano, Chiesa degli Aroli  
**MITI ED EROI SULLA TASTIERA**  
 Musiche di F. Couperin, J. Duphly, G.F. Händel

Edward Smith, clavicembalo

\*\*\*\*\*

Venerdì 14 settembre, ore 21 - Montecarotto, Teatro Comunale  
**SALOTTO CON VESTALE**  
 Musiche di H. Cramer, G. Spontini, L. van Beethoven,  
 R. Schumann, S. Thalberg, F. Liszt, C. Saint-Saëns  
 nelle trascrizioni per pianoforte a quattro mani e per due pianoforti

Flavio Ponzi e Massimiliano Génot, pianoforti

Pianoforte Pleyel appartenuto a Gioachino Rossini (1845-'46) e fortepiani Erard (1859 e 1873)  
 Tre pianoforti storici, un Pleyel appartenuto a Rossini, un Érard del 1859 e un Érard del 1873 hanno  
 fatto risuonare, tra l'altro, splendide musiche spontiniane.

\*\*\*\*\*

Sabato 15 settembre, ore 21 - Monte Roberto, Villa Salvati (loc. Pianello Vallesina)

## LE GRAZIE DI ISABELLA

Isabella Teotochi Albrizzi e Antonio Canova  
Melologo di Davide Daolmi

Musiche di Michele dall'Ongaro da G. Spontini

con Elisabetta Pozzi  
Soprano, Francesca Mondanaro  
Tenore, Marcello Nardis  
Regia, Roberto Recchia

ENSEMBLE CANOVA  
Federico Amendola, direttore al fortepiano  
Giorgio Baldan, violino  
Nicola Boscaro, violoncello  
Mario Folena, flauto  
Luca Lucchetta, clarinetto  
Tiziana Tornari, arpa

In collaborazione con Fondazione Canova di Possagno (TV) e Asolo Musica

NUOVO ALLESTIMENTO

\*\*\*\*\*

Domenica 16 settembre, ore 18 - Maiolati Spontini, Chiesa di Santo Stefano

### **PER ORGANO**

Musiche di G.F. Händel, G.B. Pescetti, F.M. Veracini, V. Bellini, G. Verdi

Roberto Loreggian, organo

Organo Gaetano Callido (1788)

in collaborazione con Festival Organistico Internazionale Città di Treviso e della Marca Trevigiana

Questo il ricco programma della VII Edizione del Festival, anche quest'anno accompagnato da grande successo di pubblico e di critica, consolidando collaborazioni importanti come quella con RAI Radio3 che trasmette gli appuntamenti del festival e attirando l'attenzione di sempre maggiori operatori del settore sia nazionali che internazionali.

**40<sup>^</sup> STAGIONE LIRICA DI TRADIZIONE DEL TEATRO PERGOLESI**  
**DEDICATA A LUCIANO PAVAROTTI**

## LA BOHÈME

*Dramma lirico in quattro quadri su libretto di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa da “Scènes de la vie de Bohème” di H. Murger*

musica di Giacomo Puccini

personaggi e interpreti principali:

<i>Mimì</i>	Elena Monti / Antonella De Chiara
<i>Musetta</i>	Manuela Cucuccio / Daniela Schillaci
<i>Rodolfo, poeta</i>	Giorgio Berrugi / Piero Pretti
<i>Marcello, pittore</i>	Gabriele Spina / Dionisio Sourbis
<i>Schaunard, musicista</i>	Francesco Verna
<i>Colline, filosofo</i>	Alessandro Spina
<i>Parpignol, venditore ambulante</i>	Massimiliano Luciani
<i>Benoît</i>	Salvatore Salvaggio
<i>Alcindoro</i>	Bruno Pestarino
<i>Sergente dei Doganieri</i>	Ferruccio Finetti
<i>Doganiera</i>	Alessandro Lazzarini

maestro concertatore e direttore Carlo Montanaro

regia, scene e costumi Ivan Stefanutti  
light designer Sandro Dal Prà

FORM - Orchestra Filarmonica Marchigiana

Coro Lirico Marchigiano “Vincenzo Bellini”

maestro del coro, David Crescenzi

Coro Voci Bianche San Filippo Neri -

maestro del coro, Ubaldo Composta

in coproduzione con

Fondazione Teatro La Fenice di Venezia, Teatri S.p.A. di Treviso, Teatro dell’Aquila di Fermo

Allestimento di Bassano Opera Festival, Comune di Padova, Orchestra Filarmonia Veneta

## WERTHER

*Dramma lirico in quattro atti e cinque quadri di Edouard Blau, Paul Milliet, Georges Hartmann da J.W. Goethe*

musica di Jules Massenet

personaggi e interpreti principali:

<i>Werther</i>	Antonio Gandia
<i>Charlotte</i>	Anna Bonitatibus
<i>Albert</i>	Vittorio Prato
<i>Sophie</i>	Rocío Ignacio Giron
<i>Il Borgomastro</i>	Armando Ariostini
<i>Schmidt</i>	Patrizio Saudelli
<i>Johann</i>	Bruno Pestarino
<i>Brühlmann</i>	Alessandro Lazzarini
<i>Kätchen</i>	Cristina Ciarmatori
direttore	Donato Renzetti / Domenico Longo
regia	Paul Émile Fourny

scene Charlie Mangel  
costumi Véronique Bellone  
light designer Fabrizio Gobbi

FORM - Orchestra Filarmonica Marchigiana  
Coro Voci Bianche Scuola Musicale G.B. Pergolesi - maestro del coro Michele Quagliani  
nuovo allestimento in coproduzione con Teatro dell'Opera di Nizza

## **LUCIA DI LAMMERMOOR**

*Dramma tragico in due parti e tre atti di Salvatore Cammarano dal romanzo "The Bride of Lammermoor" di Walter Scott*

musica di Gaetano Donizetti

personaggi e interpreti principali:

<i>Enrico</i>	Stefano Antonucci / Gianpiero Ruggeri
<i>Lucia</i>	Valeria Esposito / Uran Urtnasan
<i>Edgardo</i>	Bülent Bezdüz / Shalva Mukeria
<i>Arturo</i>	Israel Lozano
<i>Raimondo</i>	Giovanni Furlanetto
<i>Alisa</i>	Monica Sesto / Svetlana Trofanchouk
<i>Normanno</i>	Antonio Feltracco
direttore	Vito Clemente
regia	Italo Nunziata
scene e costumi	Pasquale Grossi
light designer	Patrick Latronica

FORM - Orchestra Filarmonica Marchigiana  
CORO DEL CIRCUITO LIRICO MARCHIGIANO - maestro del coro, Carlo Morganti

In coproduzione con  
Teatri S.p.A. di Treviso, Teatro Ventidio Basso di Ascoli Piceno, Teatro dell'Aquila di Fermo  
nuovo allestimento

## **CONCERTO LIRICO** dedicato a Beniamino Gigli

Musiche di G. Verdi, G. Puccini, G. Donizetti

soprano, Margarita Dvoretzkaya  
tenori, Giorgio Casciarri, Yijie Shi  
baritono, Giovanni Meoni

direttore, Dejan Savic

Orchestra Sinfonica "G. Rossini"

In coproduzione con Teatro dell'Aquila di Fermo



**STAGIONE TEATRALE 2006-2007 Teatro Pergolesi di Jesi**  
**STAGIONE TEATRALE 2006-2007 Teatro Spontini di Maiolati Spontini**  
**STAGIONE TEATRALE 2006-2007 Teatro Comunale di Montecarotto**  
**STAGIONE TEATRALE 2006-2007 Teatro P. Ferrari di San Marcello**  
**in collaborazione con AMAT**

Un unico cartellone per quattro diversi teatri dello stesso territorio (nuovo ingresso dalla Stagione 2006-7 del Teatro P. Ferrari di San Marcello), che intendono mantenere la propria identità pur integrandosi tra di loro in un disegno unitario, finalizzato alla crescita della cultura teatrale sul piano qualitativo e della partecipazione: questa è la novità, la peculiarità del progetto della Fondazione.

In questo contesto, un gioiello ottocentesco come il Teatro Comunale di Montecarotto conserverà le sue caratteristiche originarie di "salotto buono" della comunità e del territorio, con un programma cadenzato in particolare sulle feste e le principali occasioni di aggregazione, senza dimenticare la sua importante esperienza nell'ambito del jazz.

Per il Teatro Spontini - che da diversi anni si è venuto caratterizzando soprattutto sul versante del comico, del teatro leggero, della commedia brillante - l'impegno è di proseguire su questa linea, coniugando ancor più la notorietà dei protagonisti con la qualità delle proposte.

Il Pergolesi infine intende rafforzare la sua proiezione a livello regionale e oltre, come palcoscenico di grandi produzioni, con eventi per lo più in esclusiva, scelti secondo una pluralità di generi e di linguaggi teatrali: la prosa anzitutto, ma anche il nuovo circo, il balletto, il cabaret, lo spettacolo musicale. Il tutto cercando di incrociare gli interessi del pubblico, ma senza appiattirsi su di essi con scelte convenzionali o puramente commerciali, tentando piuttosto di stimolare nuovi interessi e di aprirsi a nuovi settori del pubblico.

A Valeria Moriconi è stato intestato anche il Teatro Studio del complesso San Floriano, il quinto spazio teatrale affidato alla Fondazione in cui la compagnia jesina del Teatro Pirata - apprezzata tanto sul piano locale quanto su quello nazionale - porterà avanti a fianco della Fondazione l'impegno per un nuovo teatro, un teatro di giovani, rivolto soprattutto (ma non solo) ai giovani sia per le forme espressive che per i contenuti delle sue validissime proposte.

L'immagine dell'intera Stagione risulta quanto pertanto mai ricca, variegata e stimolante e già è stato riscontrato un aumento complessivo di abbonamenti.

**TEATRO G.B. PERGOLESI - JESI**  
**2006/2007**

**STAGIONE TEATRALE**

**appuntamenti del 2007**

Domenica 14 gennaio 2007, ore 21

**IL SIGNOR NOVECENTO** di Vincenzo Cerami

musiche di Nicola Piovani

con i solisti dell'orchestra Aracoeli diretti da Nicola Piovani

e con Lello Arena e Norma Martelli

Concerto Aperitivo del Carlino - esclusiva regionale

Venerdì 19 gennaio 2007 e sabato 20 gennaio, ore 21

Zocotoco produzione

**LA SIRENA**

elaborazione drammaturgica di Luca Zingaretti  
dal racconto Lighea di Tomasi di Lampedusa  
con Luca Zingaretti  
musiche composte ed eseguite dal M° Germano Mazzocchetti  
esclusiva interregionale (spettacolo fuori abbonamento)

Sabato 3 febbraio 2007, ore 21 - domenica 4 febbraio 2007, ore 17  
Just in time Art Management  
**LE CIRQUE INVISIBLE**  
con Jean Baptiste Thierrée e Victoria Chaplin

Sabato 17 febbraio 2007, ore 21 - domenica 18 febbraio 2007, ore 17  
Produzioni Teatrali Paolo Poli - Associazione Culturale  
**SEI BRILLANTI**  
di e con Paolo Poli  
*esclusiva regionale*

Sabato 17 marzo 2007, ore 21 - domenica 18 marzo 2007, ore 17  
Chi è di scena - Diana Oris  
**BELLO DI PAPÀ**  
di e con Vincenzo Salemme  
*esclusiva regionale*

Sabato 31 marzo 2007, ore 21  
**MEDITERRANEO E DINTORNI... O NOSSO FADO!**  
chitarra Marco Poeta  
voce Beppe Servillo  
Concerto Aperitivo del Carlino

Lunedì 23 aprile 2007, ore 21 - martedì 24 aprile 2007, ore 21  
Compagnia Mauri Sturno  
**DELITTO E CASTIGO** di Fëdor Dostoevskij  
con Glauco Mauri e Roberto Sturno  
regia Glauco Mauri

Giovedì 17 maggio 2007, ore 21 - venerdì 18 maggio 2007, ore 21  
Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia - Teatro de Gli Incamminati  
**VITA DI GALILEO** di Bertolt Brecht  
con Franco Branciaroli  
regia Antonio Calenda  
*esclusiva regionale*

**TEATRO G. SPONTINI - MAIOLATI SPONTINI**  
**2006/2007**

**STAGIONE TEATRALE**

**appuntamenti del 2007**

Giovedì 18 gennaio 2007, ore 21

Visavis

**GIOVANNA D'ARCO**

di e con Monica Guerritore

Domenica 25 febbraio 2007, ore 17

La Fabbrica 1999 s.r.l. - Politeama s.r.l.

**QUELLA DEL PIANO DI SOPRA** di Pierre Chesnot

con Pino Quartullo e Sandra Collodel

regia Gigi Proietti

Domenica 11 marzo 2007, ore 17

Sosia e Pistoia S.r.l.

**I SETTE PECCATI CAPITALI**

di e con Giobbe Covatta

e con Stefano Sarcinelli e Ugo Gangheri

Sabato 28 aprile 2007, ore 21

**MORGAN IN CONCERTO**

Concerto Aperitivo del Carlino

**TEATRO COMUNALE MONTECAROTTO**  
**2006/2007**

**STAGIONE TEATRALE**

**appuntamenti del 2007**

Mercoledì 3 gennaio 2007, ore 21

Pupi e Fresedde - Teatro di Rifredi

Teatro Stabile di Innovazione

Arca Azzurra Teatro

**BUFFI SI NASCE**

rondò di coppie liberamente ispirato a Boccaccio, Machiavelli, Novelli, Palazzeschi, Chiti

con Lucia Poli e con Marco Natalucci

drammaturgia e regia Ugo Chiti

Sabato 24 febbraio 2007, ore 21

Carminè Giannella per Teatro Studio

**LOVE'S KAMIKAZE** di Mario Moretti

con Valentina Chico e Francesco Siciliano

regia Claudio Boccaccini

*ripresa in prima nazionale*

Domenica 4 marzo 2007, ore 21.15

**MARK SHERMAN QUARTET**

Mark Sherman, vibrafono - Allen Farnham, pianoforte - Dean Johnson, contrabbasso  
 Tim Horner, batteria  
 Rassegna "Le Strade del Jazz" in collaborazione con Provincia di Ancona e Spaziomusica  
 Ingresso gratuito

Giovedì 8 marzo 2007, ore 21  
**SAX APPEAL FEMALE QUARTET**  
 Concerto Aperitivo del Carlino

**TEATRO P. FERRARI SAN MARCELLO**  
**2006/2007**

**STAGIONE TEATRALE**

**appuntamenti del 2007**

Sabato 27 gennaio 2007, ore 21  
 La Piccionaia - I Carrara  
 Teatro Stabile di Innovazione  
**UN CURIOSO ACCIDENTE**  
 di Carlo Goldoni  
 con Armando e Titino Carrara  
 regia Flavio Albanese

Sabato 24 febbraio 2007, ore 21.30  
**FERRA / DALLA PORTA DUO**  
 Bebo Ferra, chitarra acustica  
 Paolino Dalla Porta, contrabbasso  
 Rassegna "Le Strade del Jazz" in collaborazione con Provincia di Ancona e Spaziomusica  
 Ingresso gratuito

Martedì 24 aprile 2007, ore 21 - FESTA DELLA LIBERAZIONE  
 Cooperativa Culturale Jesina  
**'900 DESTINI IN FUGA**  
 di Dorianò Pela e Gianfranco Frelli  
 regia Gianfranco Frelli

**TEATRO RAGAZZI - a cura del Teatro Pirata**  
**2006/2007**

**STAGIONE TEATRALE**

**appuntamenti del 2007**

## PARTE II

Sabato 6 gennaio, ore 17.30 - Teatro P. Ferrari di San Marcello  
 Pulcinella di mare - Castellammare di Stabia

**PULCINELLA E L'ASINO DEL DIAVOLO**

Domenica 7 gennaio, ore 17.30 - Teatro Comunale di Montecarotto  
Teatro Pirata - Jesi  
**CIRCUS ON ICE**

Domenica 21 gennaio, ore 17.30 - Teatro G.B. Pergolesi di Jesi  
Teatro Kismet Opera - Bari  
**STORIA DI STREGHE**  
Teatro d'attore

Domenica 28 gennaio, ore 17.30 - Teatro G.B. Pergolesi di Jesi  
Fratelli di Taglia - Ravenna  
**I VIAGGI DI SINDBAD IL MARINARIO**  
Teatro d'attore con oggetti e canto dal vivo

Domenica 11 febbraio, ore 17.30 - Teatro G.B. Pergolesi di Jesi  
Cantieri Teatrali Koreja - Lecce  
**LE MILLE E UNA NOTTE DI BERTUCCIA**  
Teatro d'attore

Domenica 4 Marzo, ore 17.30 - Teatro G.B. Pergolesi di Jesi  
Fontemaggiore - Perugia  
**I TRE PORCELLINI**  
Teatro d'attore

**TEATRO GIOVANI - a cura del Teatro Pirata  
2006/2007**

**STAGIONE TEATRALE**

**appuntamenti del 2007**

Mercoledì 31 gennaio 2007, ore 21.15 - Teatro Comunale, Montecarotto  
Pantakin  
**ARLECCHINO DON GIOVANNI**

Giovedì 8 febbraio 2007, ore 21.15 - Teatro G.B. Pergolesi  
Angela Finocchiaro  
**MISS UNIVERSO**

Lunedì 26 febbraio 2007, ore 21.15 - Teatro G.B. Pergolesi  
Crest  
**IL DEFICIENTE**

Giovedì 15 marzo 2007, ore 21.15 - Teatro G.B. Pergolesi  
Stefania Musso  
**SEX MACHINE**

Venerdì 30 marzo 2007, ore 21.15 - Teatro Studio V. Moriconi  
Teatro del Rimbalzo  
**UN CAPPELLO BORSALINO**

**4ª Rassegna di Teatro Amatoriale in vernacolo jesino - "LO SBERLEFFO" 2006/2007**  
**appuntamenti del 2007**

Venerdì 26 gennaio 2007, ore 21 - sabato 27 gennaio 2007, ore 21  
"I FILETTI ROSSI SPERLUCCICOSI"  
**QUANNO PIOVE, TRONA E LAMPA!**  
Commedia in due atti scritta e diretta da Andrea Giuliani

Sabato 24 febbraio 2007, ore 21 - domenica 25 febbraio 2007, ore 17  
"I DIALETTALI"  
**... È SOLO CHE 'NA BELLA COJONADA**  
Commedia in due atti scritta e diretta da Carlo Loreti

Sabato 10 marzo 2007, ore 21 - domenica 11 marzo 2007, ore 17  
"IL SIPARIO"  
**... E CHI CE BADA A LA BADANTE?**  
Commedia in due atti scritti e diretti da Manuela Corsetti

Sabato 24 marzo 2007, ore 21 - domenica 25 marzo 2007, ore 17  
"TUTTI DE NOANTRI"  
**CHE FINACCIA ... CHE FAREMO!**  
Due tempi fantastici scritti e diretti da Marco Catani

Sabato 14 aprile 2007, ore 21 - domenica 15 aprile 2007, ore 17  
"EL PASSI"  
**CHI MANEGGIA 'L MÈLE SE LICCA I DIDI (SCI LA COSCIENZA PARLASSE...)**  
Commedia in due atti in vernacolo jesino scritta da Oriano Barchiesi  
adattamento teatrale e regia di Claudio Corinaldesi

**Stagione Sinfonica** **STAGIONE 2006/2007**  
**a cura della FORM Orchestra Filarmonica Marchigiana**  
**appuntamenti del 2007**

Jesi - Teatro G.B. Pergolesi  
Venerdì 12 gennaio 2007, ore 21  
**SPIRITO GENTILE**  
Musiche di Rossini, Rota e Schubert  
Direttore e solista: Mario Brunello, violoncello

San Marcello - Teatro P. Ferrari  
Sabato 20 gennaio 2007, ore 21.00  
**CONCERTO FORM ENSEMBLE**  
Musiche di Rossini, Mozart, Schubert

Maiolati Spontini - Teatro Spontini  
Sabato 27 gennaio 2007, ore 21  
**CONCERTO FORM ENSEMBLE**  
Musiche di Rossini, Mozart, Schubert

Jesi - Teatro G.B. Pergolesi  
Martedì 6 febbraio 2007, ore 21  
**BEETHOVEN E BRAHMS**  
Musiche di Beethoven, Brahms  
Pianoforte, Giuseppe Andaloro  
Direttore: Donato Renzetti

Jesi - Teatro G.B. Pergolesi  
Venerdì 9 marzo 2007, ore 21  
**EROICA**  
Musiche di Beethoven, Prokofiev  
Violoncello, Natalja Gutman  
Concerto dedicato a Woldemar Nelsson

Jesi - Teatro G.B. Pergolesi  
Venerdì 16 marzo 2007, ore 21  
**BEETHOVEN E SIBELIUS**  
Musiche di Sibelius, Beethoven  
Violino, Pekka Kuusisto  
Direttore: Donato Renzetti

Jesi - Teatro G.B. Pergolesi  
Martedì 3 aprile 2007, ore 21  
**MUSICHE PER LA PASQUA**  
Musiche di Aquilanti, Zingarelli, Pergolesi, Bach, Haydn  
Direttore: Giorgio Mezzanotte

Jesi - Teatro G.B. Pergolesi  
Venerdì 20 aprile 2007, ore 21  
**VIVE LA FRANCE!**  
Musiche di Poulenc, Haydn, Franck  
Direttore e solista: Pascal Rogé, pianoforte

Jesi - Teatro G.B. Pergolesi  
Venerdì 4 maggio 2007, ore 21  
**GERSHWIN TRIBUTE**  
Musiche di Gershwin



Solista: Jin Ju, pianoforte  
 Direttore e solista: Federico Mondelci, sassofono

**4^ rassegna PERGOLESIDANZA  
 2006/2007**

**STAGIONE**

**appuntamenti del 2007**

Sabato 10 febbraio 2007 ore 21  
 San Marcello, Teatro P. Ferrari  
**Naturalis Labor**  
**DECLARACIÒN**  
 coreografia e regia Luciano Padovani

Giovedì 22 febbraio 2007 ore 21  
 Jesi, Teatro G.B. Pergolesi  
**ELISA MONTE DANCE** [Stati Uniti]  
 coreografie Elisa Monte

mercoledì 14 marzo 2007, ore 21  
 Jesi, Teatro G.B. Pergolesi  
**COMPANÍA DE DANZA ANTONIO MÁRQUEZ** [Spagna]  
**Después de carmen, La Vida Breve, Bolero**

Coreografie Antonio Márquez  
 Sabato 24 marzo 2007 ore 21  
 Montecarotto, Teatro Comunale  
**RBR DANCE COMPANY** [Italia]  
**OPENSACE**  
 coreografia Cristiano Fagioli

Giovedì 19 aprile 2007 ore 21  
 Jesi, Teatro G.B. Pergolesi  
**TANGOKINESIS Compañia de Tango Moderno** [Argentina]  
**TANGO Y VALSES**  
 coreografia Ana Maria Stekelman

**STAGIONE TEATRALE 2007-2008 Teatro Spontini di Maiolati Spontini**  
**STAGIONE TEATRALE 2007-2008 Teatro Comunale di Montecarotto**  
**STAGIONE TEATRALE 2007-2008 Teatro Comunale di San Marcello**  
**STAGIONE TEATRALE 2007-2008 Teatro Condominiale La Fortuna di Monte San Vito**

**in collaborazione con AMAT**

**appuntamenti del 2007**

Un cartellone unico per cinque diversi teatri dello stesso territorio (nuovo ingresso nella Stagione 2007-8 del Teatro Condominiale La Fortuna di Monte San Vito), che pur mantenendo ciascuno la propria identità si integrano tra di loro in un disegno unitario, finalizzato alla crescita della cultura teatrale sul piano qualitativo e della partecipazione: questi gli obiettivi e la peculiarità del progetto della Fondazione.

Il programma della Stagione Teatrale 2007/2008 si presenta ancora una volta ricco di nomi di spicco e di grandi artisti di richiamo, variegato e stimolante nei contenuti: la prosa anzitutto, dal teatro satirico e comico alla commedia brillante, senza tralasciare il teatro classico, drammatico e di impegno civile ma anche il nuovo circo e il vernacolo, per continuare con la danza internazionale, lo spettacolo musicale, il jazz e la musica sinfonica.

Quella della Fondazione è dunque una proposta artistica e culturale che tiene conto delle aspettative di un pubblico attento e appassionato, libero di scegliere e costruire il proprio originale percorso itinerante "di teatro in teatro".

<b>TEATRO G. SPONTINI - MAIOLATI SPONTINI</b>	<b>STAGIONE TEATRALE</b>
<b>2007/2008</b>	
<b>appuntamenti del 2007</b>	

Mercoledì 31 ottobre 2007, ore 21 (in abbonamento)

**SERATA D'ADDIO** da "il tabacco fa male" e "Il canto del cigno" di A. Cechov e da "L'uomo dal fiore in bocca" di L. Pirandello

di e con **PAOLO VILLAGGIO**

regia Andrea Buscemi

**STAGIONE DI PROSA - IN COLLABORAZIONE CON AMAT**

Giovedì 29 novembre 2007, ore 21 (in abbonamento)

**PROCESSO A DIO** di Stefano Massini

con **OTTAVIA PICCOLO, VITTORIO VIVIANI, SILVANO PICCARDI**

regia Sergio Fantoni

**STAGIONE DI PROSA - IN COLLABORAZIONE CON AMAT**

<b>TEATRO COMUNALE MONTECAROTTO</b>	<b>STAGIONE TEATRALE</b>
<b>2007/2008</b>	
<b>appuntamenti del 2007</b>	

Sabato 8 dicembre 2007, ore 21

Compagnia La Piccionaia

**GLI INNAMORATI** di Carlo Goldoni

con **FLAVIO ALBANESE, TITINO CARRARA, ANNALISA PESERICO, ARMANDO CARRARA, MARCO ARTUSI**

regia, **FLAVIO ALBANESE**

**STAGIONE DI PROSA - IN COLLABORAZIONE CON AMAT**

**TEATRO LA FORTUNA MONTE SAN VITO**  
**2007/2008**  
**appuntamenti del 2007**

**STAGIONE TEATRALE**

Venerdì 21 dicembre 2007, ore 21

Benvenuti S.r.l.

**L'ATLETICO GHIACCIAIA** di Alessandro Benvenuti

con Alessandro Benvenuti e Francesco Gabrielli

regia Alessandro Benvenuti

STAGIONE DI PROSA - IN COLLABORAZIONE CON AMAT

**TEATRO RAGAZZI - a cura del Teatro Pirata**  
**2007/2008**  
**appuntamenti del 2007**

**STAGIONE TEATRALE**

**PARTE I**

Domenica 4 novembre 2007, ore 17.30 - Teatro Studio V. Moriconi di Jesi

Kosmocomico Teatro - Milano

**CANTAFAVOLE**

*Spettacolo di fiabe in musica. Cantastorie antichi, riproposti in chiave moderna per il pubblico dell'infanzia.*

Domenica 25 novembre 2007, ore 17.30 - Teatro Studio V. Moriconi di Jesi

Riciclato Circo Musicale - Jesi

**D-SCARICA ELETTRICA!**

*Concertino con originali strumenti costruiti con materiali di recupero*

Domenica 9 dicembre 2007, ore 17.30 - Teatro G. Spontini di Maiolati Spontini

Cà Luogo d'Arte - Reggio emilia

**GNAM GNAM Il latte dell'umana tenerezza**

*Divertente spettacolo per bambini ed adulti per un progetto di educazione alimentare*

Domenica 16 dicembre 2007, ore 17.30 - Teatro P. Ferrari di San Marcello

Teatro Pirata - Jesi

**CIRCUS ON ICE**

*Il primo ed unico circo di burattini sul ghiaccio!!*

Domenica 30 dicembre 2007, ore 17.30 - Teatro Comunale di Montecarotto

Il Baule Volante - Ferrara

**ATTENTO PIERINO... ARRIVA IL LUPO!**

*Spettacolo con attori e pupazzi tratto da "Pierino e il lupo" di Sergej Prokofiev*

**Stagione Sinfonica**  
**a cura della FORM Orchestra Filarmonica Marchigiana**

**STAGIONE 2007/2008**

**appuntamenti del 2007**

Jesi - Teatro G.B. Pergolesi  
Venerdì 14 dicembre 2007, ore 21.00  
**CONCERTO DI APERTURA**  
Musiche di Bernstein, Adams, Dvorák  
Violino, CRISTIANO ROSSI  
Direttore, DONATO RENZETTI

**TEATRO GIOVANI - a cura del Teatro Pirata  
2007/2008**
**STAGIONE TEATRALE**
**appuntamenti del 2007**

S. Marcello - Teatro P. Ferrari  
Giovedì 6 dicembre 2007 - Teatro Pirata – Progetto Interscolastico Istituto Superiore Jesi  
**20 GIUGNO 1944, All'ombra di un bel fior**  
STAGIONE TEATRO GIOVANI - IN COLLABORAZIONE CON TEATRO PIRATA

**5ª Rassegna di Teatro Amatoriale in vernacolo jesino - "LO SBERLEFFO" 2007/2008**
**appuntamenti del 2007**

Sabato 15 dicembre 2007, ore 21 - domenica 16 dicembre 2007, ore 17.30  
GRUPPO TEATRALE "I DIALETTALI"  
**... E' SOLO CHE 'NA BELLA COJONADA**  
Commedia brillante in due atti scritta da Carlo Loreti, regia di Giuliano Rossetti

**SCOMPAGINA / 1 • libri in scena con dedica a Valeria Moriconi  
2007/2008**
**appuntamenti del 2007**

Jesi - Teatro Studio Valeria Moriconi  
Giovedì 15 novembre 2007 ore 17.30 - nell'anniversario della nascita di Valeria Moriconi  
**ATTORNO A "RESURREZIONE"** di Lev Tolstoj / Franco Enriquez / Valeria Moriconi  
Rassegna Scompagina • libri in scena

**ALTRI EVENTI**

Jesi - Teatro G.B. Pergolesi  
Martedì 29 Maggio 2007, ore 15.30

**“L’AMICO ATLETICO 2007” - 2° ANNO**

Jesi - Teatro G.B. Pergolesi

Martedì 16 ottobre 2007, ore 21

**CONCERTO DI LUCIO DALLA**

Anteprima nazionale del tour “*Il contrario di me*”

Jesi, Teatro G.B. Pergolesi

Domenica 9 dicembre 2007, ore 21

**BALLETTO LA BAYADERE**

Corpo di Ballo del Teatro Nazionale di Opera e Balletto “K. Baiseitova”, Astana, Kazakhstan

Coreografia, Marius Petipa

PRIMA ITALIANA

Jesi, Teatro G.B. Pergolesi

Sabato 22 dicembre, ore 21

**SUONI e COLORI per l’AFRICA - special guest CISCO**

Conduce MARIO COBELLINI

L’incasso è stato devoluto al CEFA

## L'ATTIVITÀ SCIENTIFICA

### PRIME ESECUZIONI MODERNE

- Gaspare Spontini:  
*La Vestale*  
 Versione per marionette del dramma lirico di Victor-Joseph-Étienne de Jouy a cura di Eugenio Monti Colla  
*Marionette della Compagnia Marionettistica Carlo Colla e Figli*  
*Regia*, Eugenio Monti Colla - *Direzione dell'allestimento*, Carlo III Colla - *Scene del repertorio storico della Compagnia - Costumi*, Eugenio Monti Colla - *Luci*, Franco Citterio  
*Direzione tecnica*, Tiziano Marcollegio - *Produzione*: Associazione Grupporiani, Milano;  
 Comune di Milano - Cultura - Teatro Convenzionato  
**NUOVO ALLESTIMENTO**

### EDIZIONI FONDAZIONE PERGOLESI SPONTINI

Con il deposito della partitura de *L'Olimpiade* di G.B. Pergolesi, la Fondazione si è data veste di editore musicale registrando presso la SIAE le opere commissionate.

Sono state depositate successivamente le nuove edizioni de

- *Il Flaminio* di G.B. Pergolesi (revisione a cura di Francesco Degrada)
- *Le Devin du Village* di J.J. Rousseau (revisione a cura di Claudio Toscani)
- *L'Ape Musicale* pasticcio musicale di autori vari (revisione a cura di Attilio Cremonesi, Vincenzo De Vivo, Anelide Nascimbene)
- *Theatralische Abentheuer* (ricostruzione della versione di Weimar del 1797 a cura di Jean-Yves Aizic con un testo di Italo Nunziata e Vincenzo De Vivo)

Altri titoli in catalogo:

- *Li Finti filosofi* di G. Spontini (revisione di Roberto De Simone)
- *Milton* di G. Spontini
- *Marce militari* di G. Spontini (a cura di Patrizio Esposito)

Di prossima acquisizione:

- *La Salustia* di G.B. Pergolesi
- *Il Prigionier superbo* di G.B. Pergolesi
- *La Fuga in maschera* di G. Spontini
- *Li Puntigli delle donne* di G. Spontini (riduzione per pianoforte e canto)

e le seguenti cantate di G.B. Pergolesi:

- *Salve Regina in la minore* per soprano, archi e continuo
- *Salve Regina in do minore* per soprano, archi e continuo
- *Confitebor tibi, Domine* per soprano, contralto, coro (SSATB) e orchestra
- *Chi non ode chi non vede* per soprano, archi e continuo
- *Dixit Dominus* per soprano, contralto, due cori e due orchestre

### RIPRESA DEI RAPPORTI CON GLI STUDIOSI ESPERTI DI PERGOLESI E SPONTINI

- Sottoscrizione di una convenzione triennale con l'Università di Milano un rapporto non episodico di collaborazione, nel quale le attività di ricerca e didattiche dell'Università – ed in particolare quelle originariamente seguite dal compianto prof. Degrada ed ora dal prof. Claudio Toscani, membro del Comitato interno Pergolesiano - e le attività della Fondazione

Pergolesi Spontini, segnatamente quelle orientate alla ricerca musicologica ed alla formazione, possano integrarsi e coordinarsi reciprocamente

- Riunione del Comitato Pergolesiano per approfondimenti sulle procedure formali per le Edizioni Nazionali e per il Comitato Nazionale, in vista delle celebrazioni del 300° anniversario della nascita di Pergolesi (8 settembre 2007)
- Rinnovo del Comitato Spontiniano per la programmazione dei lavori di prossima scadenza (14 settembre 2007)
- Proseguimento delle ricerche sulla figura e sull'opera di Gaspare Spontini nel periodo in cui il compositore operò a Berlino, all'interno delle biblioteche e degli archivi esistenti in Germania (borsa di studio conferita a ricercatore della Freie Universität Berlin)
- Proseguimento della collaborazione con l'Università di Mainz (Germania) per l'ultimazione lavoro di inventario e catalogazione di lettere manoscritte di Spontini del periodo 1805-1819 condotto dalla prof. Mundt-Espine con il prof. Mahling.
- Proseguimento delle ricerche sulle polizze bancarie di interesse teatrale e musicale, con particolare riferimento a Pergolesi, reperite nei giornali di cassa custoditi presso l'Archivio Storico del Banco di Napoli per gli anni 1726-1731 e 1735-1736 (borse di studio conferite a ricercatrici dell'Università di Napoli, con il coordinamento dei proff. Cotticelli e Maione, membri del Comitato Scientifico Pergolesiano, a completamento delle ricerche avviate con il compianto prof. Degrada).
- Collaborazione - relativamente agli aspetti musicologici - con la Biblioteca Planettiana per la digitalizzazione del Fondo Robert e relativo inventario finalizzato alla divulgazione del patrimonio custodito attraverso canali multimediativi e tradizionali (compresa la pubblicazione a stampa)
- Incontri di coordinamento, nel corso dell'estate, del Comitato Scientifico Spontiniano
- Avvio del coordinamento del Convegno internazionale di studi su *Fernand Cortez* di Spontini nel 2009 in occasione del bicentenario dalla prima rappresentazione e ideazione mostra da allestire in occasione del Festival 2009

## CONVEGNI

- Organizzazione della tavola rotonda "*Studi Pergolesiani: nuove ricerche*" (Jesi, Teatro G.B. Pergolesi, Sale Pergolesiane - 8 settembre 2007)  
 Coordinamento: Paologiovanni Maione (Conservatorio "D. Cimarosa", Avellino) e Francesco Cotticelli (Università degli Studi di Cagliari)  
 Presentazione dei primi risultati delle ricerche condotte per il completamento dello spoglio delle polizze bancarie di interesse teatrale e musicale del periodo pergolesiano, reperite nei giornali di cassa custoditi presso l'Archivio Storico del Banco di Napoli.
- Organizzazione del Convegno internazionale Gaspare Spontini e *La Vestale: dal mito romano alla grandeur impériale* nel secondo centenario della prima rappresentazione (Paris 15 décembre 1807-15 décembre 2007)  
 I Fase: Sala Consiliare del Comune di Maiolati Spontini (15 settembre 2007)  
 II fase: Istituto Italiano di Cultura - Parigi (14-15 dicembre 2007)

### COORDINAMENTO SCIENTIFICO:

Danièle Pistone - OMF-Université de Paris-Sorbonne;  
 Jürgen Maehder - Freie Universität Berlin



*COORDINAMENTO ORGANIZZATIVO:*

Mara Lacchè - OMF-Université de Paris-Sorbonne

Antonella Bonanni - Fondazione Pergolesi Spontini;

Paolo Grossi - Istituto Italiano di Cultura de Paris

Nella ricorrenza del secondo centenario della prima rappresentazione de *La Vestale* di Gaspare Spontini (il 15 dicembre 1807 all'Académie Impériale de Musique), l'Université Paris-Sorbonne (Paris IV)-Observatoire Musical Français, la Fondazione Pergolesi Spontini, la Freie Universität Berlin, in collaborazione con l'Istituto Italiano di Cultura di Parigi, hanno deciso di dedicare un convegno di studi alla *tragédie lyrique* che decretò l'ascesa di Gaspare Spontini nell'Olimpo dei grandi Compositori e che gli valse l'ambito riconoscimento di Compositore Ufficiale presso la corte napoleonica.

Il Convegno, che lo scorso settembre in occasione della settima edizione del Festival Pergolesi Spontini ha visto una prima fase a Maiolati, paese natale del Compositore, ha rivestito una particolare importanza alla luce della volontà di dare nuovo impulso agli studi internazionali intorno a questo Autore - secondo le finalità che la Fondazione Pergolesi Spontini si è data nel suo statuto, accanto alla riproposizione delle opere del Compositore nell'ambito delle proprie attività di produzione artistica - registrando un nuovo autentico interesse.

L'incontro internazionale ha inteso contribuire a rinnovare l'interesse per l'opera di Spontini negli anni parigini, promuovendo in tal modo la collaborazione internazionale fra i vari studiosi dell'opera del compositore marchigiano, la Fondazione e le Centri musicologici europei di ambito universitario.

Il progetto si è inserito anche nell'ambito della collaborazione scientifica fra l'Observatoire musical français, l'UFR d'Italien et de Roumain dell'Université de Paris-Sorbonne, Paris IV (Andrea Fabiano, *IRPMF-CNRS*) e l'Università degli Studi di Roma « Tor Vergata » (Claudia Colombati).

**1^ sessione – Maiolati Spontini**

Sala Consiliare del Comune

Sabato 15 settembre ore 9.30 – 18.30

saluto delle Autorità e presentazione del Comitato Spontiniano

apertura dei lavori - introduzione

Vincenzo De Vivo, Fondazione Pergolesi Spontini

Jürgen Maehder, Freie Universität Berlin

relazioni di:

Jürgen Maehder, Freie Universität Berlin

Thomas Betzwieser, Bayreuth Universität

David Charlton, London University

Francesco Orlando, Università di Pisa

Emilio Sala, Università di Milano

Federico Agostinelli, Conservatorio di Parma

Michael Wittmann, Freie Universität Berlin

Claudio Toscani, Università di Milano

**2^ sessione – Parigi**

Istituto Italiano di Cultura

Venerdì 14 e Sabato 15 dicembre 2007

Apertura dei lavori:

Paolo GROSSI, Istituto Italiano di Cultura de Paris

Vincenzo DE VIVO, Fondazione Pergolesi Spontini

William GRAZIOSI, Fondazione Pergolesi Spontini

Danièle PISTONE, OMF-Université de Paris-Sorbonne, Paris IV

Jürgen MAEHDER, Freie Universität Berlin

**I. GASPARE SPONTINI ET LA FRANCE IMPÉRIALE**

Président de séance | Presidente di sessione: Jean-Claude YON (Versailles)

Patrick BARBIER (Université Catholique de l'Ouest, Angers)

*Musique et société dans le Paris impérial, au temps de La Vestale*

David CHAILLOU (IUFM Nord-Pas de Calais-CRLM, Paris IV)

*La politique des spectacles sous l'Empire: l'exemple de La Vestale de Spontini*

discussion autour des interventions / *discussione sulle relazioni presentate*

**II. LA CRÉATION ITALIENNE**

Président de séance | Presidente di sessione: Vincenzo DE VIVO (Fondazione Pergolesi Spontini)

Giuseppe MONTEMAGNO (OMF-Université de Paris-Sorbonne/Università degli Studi di Catania)

*À propos de la création italienne de La Vestale ou comment blanchir un chef-d'œuvre pour les scènes napolitaines*

Arnold JACOBSHAGEN (Hochschule für Musik Köln)

*La Vestale del nostro Spontini: éléments d'un transfert culturel*

discussion autour des interventions / *discussione sulle relazioni presentate*

**III. DES LIVRETS AUX DRAMATURGIES MUSICALES**

Présidente de séance | Presidente di sessione: Danièle PISTONE (Paris IV)

David CHARLTON (Royal Holloway, University of London)

*Vestale operas: comparing symbolic narratives in 1721 and 1807*

Jürgen MAEHDER (Freie Universität Berlin)

*L'orchestra in funzione di commento drammaturgico. Gli inizi dell'orchestrazione ottocentesca nella partitura de La Vestale*

discussion autour des interventions / *discussione sulle relazioni presentate*

**IV. INTERPRÉTATIONS ET RÉCEPTIONS**

Président de séance | Presidente di sessione: David CHARLTON (London)

Thomas BETZWIESER (Universität Bayreuth)

*What the musicians say: writings on Spontini's La Vestale and German music esthetics*

Danièle PISTONE (OMF-Université de Paris-Sorbonne, Paris IV)

*Spontini et la France : étude de réception comparée (1807-2007)*

discussion autour des interventions / *discussione sulle relazioni presentate*

15.12.2007

V. AUTOUR DES DOCUMENTS D'ARCHIVES

Presidente di sessione: Jean-Pierre BARTOLI (Paris IV)

Pierre VIDAL (BnF Bibliothèque-Musée de l'Opéra)

*Les sources spontiniennes à la Bibliothèque-Musée de l'Opéra*

Federico AGOSTINELLI (Conservatorio di Parma)

*La Vestale: dal manoscritto autografo all'edizione a stampa*

discussion autour des interventions / *discussione sulle relazioni presentate*

VI. LA SCÈNE, L'ICONOGRAPHIE

Presidente di sessione: Gérard DENIZEAU (Nancy 2)

Mara LACCHÈ (OMF-Université de Paris-Sorbonne/Università degli Studi di Roma "Tor Vergata")

*La Vestale, les décors et l'iconographie: l'«imaginaire antique» de la création parisienne au XX<sup>e</sup> siècle*

Sieghart DÖHRING (Universität Bayreuth)

*Luchino Visconti e la produzione scaligera de La Vestale*

discussion autour des interventions / *discussione sulle relazioni presentate*

VII. LA FORTUNE DU THÈME ANTIQUE AU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Presidente di sessione: Sieghart DÖHRING (Bayreuth)

Claudia COLOMBATI (Università degli Studi di Roma "Tor Vergata")

*La Vestale di Gaspare Spontini e l'Impero: dal mito alla visione neoclassico-romantica*

Danielle PORTE (Université de Paris-Sorbonne, Paris IV)

*La fortune des thèmes greco-romains dans l'opéra: l'exemple de La Vestale*

discussion autour des interventions / *discussione sulle relazioni presentate*

VIII. QUELQUES PARALLÈLES

Presidente di sessione: Jürgen MAEHDER (Berlin)

Andrea CHEGAI (Università di Siena)

*Vergini del Sole. Considerazioni sui precedenti italiani de La Vestale (Bianchi, Cimarosa, Sarti, Tritto)*

Michael WITTMANN (Freie Universität Berlin)

*La Vestale di Saverio Mercadante*

discussion autour des interventions / *discussione sulle relazioni presentate*

conclusions et annonce des prochaines activités | *conclusioni e anticipazione prossimi incontri e attività*

interventions des spécialistes déjà mentionnés et de | *interventi degli studiosi già citati e di:*  
Christine MUNDT-ESPIN (Universität Mainz), Valentina CONTI (Comune di Jesi)

## **MOSTRE**

- Allestimento della mostra “*Da Parigi a Milano: l'avventura de La Vestale*” (Maiolati Spontini, Casa Museo G. Spontini, Chiesa di S. Giovanni e Chiesa della Cancellata - 6- 23 settembre 2007)  
a cura di Anelide Nascimbene e Vincenzo De Vivo  
allestimento di Benito Leonori

con il patrocinio del Teatro alla Scala di Milano

inaugurazione: giovedì 6 settembre 2007, ore 11.30 alla presenza di Carla Fracci Maiolati Spontini (AN), Casa Museo Gaspare Spontini

In occasione del secondo centenario della Prima Rappresentazione de La Vestale di Spontini, avvenuta a Parigi il 15 dicembre 1807, la mostra intende documentare la nascita e la fortuna dell'opera, illustrandone le messe in scena, dalla Prima parigina a quelle dei più prestigiosi Teatri italiani. Tra i numerosi documenti d'archivio ed i materiali di scena esposti, si segnalano in particolare una partitura manoscritta del 1819, proveniente dalla Biblioteca di S. Pietro a Majella di Napoli, con annotazioni di Gioachino Rossini, all'epoca Direttore Artistico e Musicale dei Teatri napoletani, così come i bozzetti di Felice Casorati per i costumi e le attrezzerie dell'allestimento de La Vestale per il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino nel 1933.

Infine, le foto di scena de La Vestale del 1954 con Maria Callas e Franco Corelli, per la regia di Luchino Visconti ed i costumi di Gabriella Pescucci, indossati da Carla Fracci ne La Vestale diretta da Riccardo Muti nel 1993, faranno rivivere l'emozione e la magia delle due celebri messe in scena al Teatro alla Scala di Milano.

si ringrazia per la collaborazione:

Teatro alla Scala di Milano

Teatro "C. Felice" di Genova

Fondazione Arena di Verona

Teatro del Maggio Musicale Fiorentino - Fondazione

Teatro dell'Opera di Roma

Biblioteca del Conservatorio "S. Pietro a Majella" di Napoli

Teatro Massimo di Palermo

Collezione privata Giulia Zuccheri di Trieste

Collezione privata Gina Guandalini di Roma

Collezione privata Sergio Ragni di Napoli

Collezione privata Luigi Cuoco di Napoli

Biblioteca Planettiana di Jesi (AN)  
 Casa Museo "G. Spontini" di Maiolati Spontini (AN)  
 Opere Pie "G. Spontini" di Maiolati Spontini (AN)  
 Parrocchia S. Stefano di Maiolati Spontini (AN)

## **COPRODUZIONI E COLLABORAZIONI ARTISTICHE**

Sin dal primo anno di attività artistica, la Fondazione ha dato avvio ad una serie di relazioni e collaborazioni nazionali ed internazionali con altre realtà liriche e musicali. Tra queste ricordiamo quelle con: l'Opéra de Rennes (Francia), il Festival International d'Opéra Baroque de Beaune (Francia), la Fondazione Ravenna Manifestazioni capofila per Teatro Alighieri di Ravenna, Teatro Comunale di Modena, Teatro Municipale di Piacenza, Teatro Romolo Valli di Reggio Emilia.

E' proseguita inoltre la collaborazione con il Teatro dell'Aquila di Fermo per la stagione lirica, con Incontri Asolani (Festival Internazionale di Musica da Camera) e con il Festival Organistico Internazionale di Treviso per il Festival.

Ha preso avvio lo scorso anno la collaborazione con il Teatro Nazionale di Belgrado che ha coprodotto il nuovo allestimento di *Cavalleria Rusticana/Gianni Schicchi*. Da notare che per il teatro di Belgrado si è trattato della prima collaborazione con un teatro dell'Unione Europea.

E' continuata la collaborazione con i Teatri SpA di Treviso e con il Teatro dell'Aquila di Fermo; è continuata la collaborazione con Incontri Asolani (Festival Internazionale di Musica da Camera) e con il Festival Organistico Internazionale di Treviso.

La Stagione Lirica 2007 ha visto la coproduzione di *Werther* con l'Opera di Nice e, per quanto riguarda *Bohème*, col Teatro La Fenice di Venezia.

Si segnala infine, che ha preso avvio il Circuito marchigiano di Produzione Lirica con i Teatri di Fermo, Fano ed Ascoli Piceno con circuitazione dell'opera *Lucia di Lammermoor* coprodotta (a Jesi, Fermo ed Ascoli Piceno) e con gestione del Progetto *Palcoscenico Marche* (Azione Opera inFormazione, per azione di formazione del pubblico, di formazione artistica e di avvicinamento del pubblico svantaggiato, tra i 4 teatri).

## **COLLABORAZIONI CON IL TERRITORIO**

### Collaborazione con le Amministrazioni Comunali

Una delle caratteristiche delle attività artistiche della Fondazione è l'articolazione in forma itinerante degli eventi. La passata edizione del Festival e dei Concerti di fine Estate hanno coagulato la partecipazione e la collaborazione oltre che dei Comuni fondatori e aderenti (Jesi, Maiolati Spontini, Montecarotto, Monte San Vito, Monsano) anche dei Comuni di Arcevia, Chiaravalle, Falconara Marittima, Senigallia, Montemarciano, Osimo.

### Collaborazione con le scuole

- Percorsi formativi propedeutici alla Stagione Lirica: guida all'ascolto e ingressi privilegiati agli spettacoli della stagione lirica rivolta agli studenti delle scuole superiori di Jesi.
- Percorsi formativi propedeutici alla Stagione di Prosa: incontri preparatori e ingressi privilegiati agli spettacoli della stagione teatrale del Teatro Pergolesi di Jesi, del Teatro Spontini di Maiolati e del Teatro Comunale di Montecarotto rivolto agli studenti delle scuole superiori di Jesi e della Vallesina.

### Collaborazione con le associazioni culturali del territorio

- Percorsi formativi propedeutici alla Stagione Lirica: guida all'ascolto e ingressi privilegiati agli spettacoli del festival e della stagione lirica rivolta ai componenti delle associazioni culturali di Jesi e di Maiolati Spontini.

### Collaborazione con strutture sanitarie del territorio

Sono stati avviati i contatti con strutture sanitarie per la realizzazione del progetto destinato al raggiungimento di pubblico svantaggiato. Una prima azione pilota è stata condotta con la collaborazione tecnica della Aethra di Ancona che ha fornito l'ausilio per l'elaborazione dell'intervento nonché la progettazione e la messa a punto della dotazione tecnica necessaria.

## **L'ATTENZIONE DEI MASS-MEDIA**

In Fondazione è presente una nutrita raccolta di recensioni e citazioni del Festival così come della Stagione Lirica del Teatro Pergolesi.

Le manifestazioni del Festival sono state trasmesse da RAI RadioTre nella programmazione inverno-primavera, così come nelle passate edizioni.

### **QUOTIDIANI E AGENZIE DI STAMPA ITALIANI ⇒ 68**

di cui

- NAZIONALI 35
- A DIFFUSIONE LOCALE (MARCHE) 3
- ALTRI A DIFFUSIONE LOCALE (TERRITORIO NAZIONALE) 30

### **PERIODICI ITALIANI ⇒ 85**

di cui

- NAZIONALI 55
- A DIFFUSIONE LOCALE (MARCHE) 30

### **RADIO-TELEVISIONI ⇒ 38**

### **QUOTIDIANI E PERIODICI STRANIERI ⇒ 16**

### **PORTALI E SITI INTERNET NAZIONALI ED ESTERI ⇒ 140**

Elenco delle testate:

### QUOTIDIANI E AGENZIE DI STAMPA NAZIONALI

-	
ADN KRONOS	IL SOLE 24 ORE
AGI	IL TEMPO
ANSA	IL TERRENO
ASCA	ITALIA OGGI
AVANTI	ITALIA SERA
AVVENIRE	LA DISCUSSIONE
CORRIERE DELLA SERA	LA GAZZETTA DEL MEZZOGIORNO
FINANZA & MERCATI	LIBERAZIONE
GAZZETTA DEL SUD	L'INDIPENDENTE
IL GAZZETTINO	L'OSSERVATORE ROMANO
IL GIORNALE	LA PADANIA
IL MANIFESTO	LA STAMPA
IL MATTINO	LA REPUBBLICA
IL RESTO DEL CARLINO - LA NAZIONE - IL GIORNO	L'UNITÀ
IL RIFORMISTA	MILANO FINANZA
IL SECOLO XIX	RINASCITA
IL SECOLO D'ITALIA	SECOLO D'ITALIA

### PERIODICI NAZIONALI

50 E PIÙ	I FIATI
AMADEUS	IL DOMENICALE
CAPITAL	IL MONDO
CARNET	IL VENERDÌ - SUPPL. LA REPUBBLICA
CITTÀ MESE	IO DONNA - SUPPL. CORRIERE DELLA SERA
CITTÀ NUOVA	INNOVAZIONE SCUOLA
CLASSIC VOICE	ITINERARI E E LUOGHI
CLUB 3	L'ESPRESSO
CORRIERE DEL TEATRO	L'OPERA
DANCE NEWS	LA VOCE DEI BANCARI
DANZA E DANZA	LEFT
DIPIÙ TV	LO STRILLO
DOVE	MUSICA
ELLE	MUSICA E SCUOLA
FAMIGLIA CRISTIANA	PANORAMA
FILM TV	PIANOTIME
GIORNALE DELLA MUSICA	PLEIN AIR
GIORNALE DELLO SPETTACOLO	PRIMA FILA
GLAMOUR	QN ESTATE
GLI AMICI DELLA MUSICA	QUI TOURING
GRAZIA	RINASCITA



ROCCA  
 SETTE - SUPPL. CORRIERE DELLA SERA  
 SIPARIO  
 SOPRATTUTTO  
 SPECCHIO - SUPPL. A LA STAMPA  
 SUONARE  
 TOURING CLUB - ALMANACCO

TUTTOSCUOLA  
 TV RADIOCORRIERE  
 ULISSE  
 VERA MAGAZINE  
 VIAGGI - SUPPL. LA REPUBBLICA  
 XL - MENSILE DE LA REPUBBLICA

## RADIO - TELEVISIONI

RADIOTRE RAI - LA BARCACCIA  
 RADIOTRE RAI - COMINCIAMO BENE PRIMA  
 RADIOTRE RAI - PRIMA FILA  
 RADIOTRE RAI - GRAMMELOT  
 RADIOTRE RAI - I CONCERTI DEL MATTINO  
 RADIOTRE RAI - IL TERZO ANELLO  
 RADIOTRE RAI - RADIO SUITE  
 RAI NEWS 24  
 RAI TG1 NAZIONALE  
 RAI TG2 NAZIONALE  
 RAI TG3 NAZIONALE  
 RAI TG3 MARCHE  
 MEDIASET TG5  
 TELEVIDEO  
 RADIO 24  
 RADIO SVIZZERA  
 RADIO VATICANA  
 ISORADIO  
 SBS RADIO (AUSTRALIA)

ZDF/3SAT (GERMANIA)  
 TVA  
 TVRS  
 ÈTV  
 TELEADRIATICA  
 TELE MACERATA  
 TELESTUDIO  
 TVCENTROMARCHE  
 RADIO ARANCIA  
 RADIO BLU  
 RADIO C1 IN BLU  
 RADIO CLASSICA  
 RADIO CUORE  
 RADIO LINEA  
 RADIO NUOVA  
 RADIO TLT  
 RADIOTUA PUNTODUE  
 RADIO VELLUTO  
 RADIO VALLESINA

## QUOTIDIANI E PERIODICI STRANIERI

DAS OPERNGLAS (GERMANIA)  
 D PRESSE (AUSTRIA)  
 DONIZETTI SOCIETY-LONDRA  
 DONIZETTI GESELLSCHAFT-VIENNA  
 FINANCIAL TIMES GERMANY  
 FRANKFURTER ALLGEMEINE (GERMANIA)  
 MUNDO CLASICO (SPAGNA)  
 MUSIC AND OPERA (GB)

PARIS MATEH  
 ÓPERA ACTUAL  
 OPERA INTERNATIONAL (FRANCIA)  
 OPERA NOW (GB)  
 OPERNWELT (GERMANIA)  
 ORPHEUS OPER (GERMANIA)  
 RZECZPOSPOLITA  
 SCHERZO (SPAGNA)

## QUOTIDIANI A DIFFUSIONE LOCALE (MARCHE)

CORRIERE ADRIATICO  
 IL MESSAGGERO MARCHE

IL RESTO DEL CARLINO MARCHE

**PERIODICI A DIFFUSIONE LOCALE (MARCHE)**

7PER4	LE MARCHE DELLA MUSICA
BUON GUSTO	MARCHE DOMANI
CORRIERE PROPOSTE	MARCHE GUIDA
DOVE&QUANDO	MONDO LAVORO
ESTATE MARCHIGIANA	PIAZZA
IL COMUNE DI MAIOLATI	PORTOBELLO'S MAGAZINE - EDIZ VALLESINA E
IL PROGRESSO	FABRIANO
IL SESTANTE	PRIMA FILA
JESI E LA SUA VALLE	PRIMA PAGINA
JESI OGGI	REALTÀ INDUSTRIALE
L'APPENNINO CAMERTE	SCIROCCO
L'AZIONE	SVELA MARCHE
LA MERIDIANA	URLO
LA VOCE MISENA	VOCE DELLE MARCHE
LE CENTO CITTÀ	VOCE DELLA VALLESINA

**QUOTIDIANI A DIFFUSIONE LOCALE (TERRITORIO NAZIONALE)**

ALTO ADIGE	L'ARENA
BRESCIAOGGI	L'INFORMAZIONE DI REGGIO EMILIA
CORRIERE DELLA SERA (ED. ROMA)	LA NUOVA FERRARA
CORRIERE DEL GIORNO DI PUGLIA E LUCANIA	LA NUOVA SARDEGNA
CORRIERE DEL VENETO	LA PREALPINA
CORRIERE DELLE ALPI	LA PROVINCIA DI COMO
CORRIERE DI ROMA	LA PROVINCIA PAVESE
GAZZETTA DI MANTOVA	LA TRIBUNA DI TREVISO
GAZZETTA DI MODENA	LA VOCE DI RIMINI
GAZZETTA DI PARMA	LA VOCE DI ROMAGNA
GIORNALE DI SICILIA	LIBERTÀ DI PIACENZA
IL CENTRO	L'UNIONE SARDA
IL GIORNALE DI VICENZA	NUOVA GAZZETTA DI MODENA
IL SOLE 24 ORE CENTRO NORD	QUOTIDIANO DI BARI
L'ADIGE	ROMA

**PORTALI E SITI INTERNET**

.COM	ALMAOPPRESSA
2DUERIGHE.COM	AMADEUSONLINE.BET
60019.IT	AMATORI-INCOMING.IT
ABCVENETO.COM	ANCONA.VIVACITY.IT
ADNKRONOS.IT	ANSA.IT
AGENDALODI.COM	AKKUARIA.COM
AGENZIAAISE.IT	ANIMAMEDIATICA
AGI.IT	ATELIERMUSICALE.IT

AVANGUARDIALIRICA.SLINDER.IT  
AVNOTIZIE.IT  
BELPAESE.IT  
BENICULTURALI-PATRIMONI.IT  
BIBLIO.NET  
BIBLOG.IT  
BYMARCHE  
BLOGGER.COM  
BOLOGNA.REPUBBLICA.IT  
BRAMA.COM  
CANTV.NET  
CINEMATOGRAFO  
CLARENCE.SUPEREVA.NET  
CLASSICANEWS.IT  
COMUNE.JESI.AN.IT  
CULTURALNEWS.IT  
CULTURALWEB.IT  
CULTURAMA.IT  
CULTURA.MARCHE.IT  
DANZA-OGGI.IT  
DELTEATRO.IT  
DOC MONTESANVITO  
DRAMMA.IT  
EOSMERCANTIDARTE.IT  
E-ZINE  
EXCITE.IT  
EXIBART.COM  
FABRIANOTURISMO.IT  
FACTA.NET  
FANO.SOTTOCCHIO.IT  
FEAOSC.IT  
FILM.IT  
FINESETTIMANA.IT  
FOCUS.WEB  
FOCUS.ROMA.NET  
FREEINFO.NET  
GDMLAND.IT  
GLIAMICIDELLAMUSICA.NET  
GOMARCHE.IT  
HARRISONPARROT.COM  
HOMEPAGE.MAC.COM  
ILCONVIVIO.ORG  
IL GAZZETTINO ONLINE  
ILGIORNALEDELLAMUSICA.IT  
ILMANIFESTO.IT  
ILMASCALZONE.IT  
ILMATTINOONLINE  
ILQUOTIDIANO.IT

ILRIFORMISTA.IT  
ILTURISMOCULTURALE.IT  
INBOX.IT  
INFINITO.IT  
INFORMAZIONE.TV  
ITALIANTICKETOFFICE.IT  
JESI.JE  
KATAWEB  
L'OCCIDENTALE.IT  
LAGAZZETTADELMEZZOGIORNO.IT  
LAGAZZETTADELSUD.IT  
LANKELOT.EU  
LAPOLIS.IT  
LAVERITAQUOTIDIANA.BLOGSPOT.COM  
LEGGEREIL900.IT  
LIBERTA.IT  
MANIFESTAZIONI.IT  
MARCHEINFESTA.IT  
MARCHEEXPO.IT  
MARKETINGPRESS.INFO  
METROPOLISINFO.IT  
MONSANOCULT.EU  
MOSCIOLI.COM  
MUSAN.IT  
MUSICALAMERICA.COM  
MUSICCLUB.IT  
MUSICYCLE.NET  
MUSICULTURA ON LINE  
NEWSITALIAPRESS  
NOIPRESS.IT  
NONSOLOCINEMA.COM  
NOTIZIE.ALICE.IT  
NOTTI.IT  
OPERA.COM  
OPERABASE.COM  
OPERALIRICAONLINE.IT  
OPERAEBALLETTO  
OPERACLICK.IT  
OPERAVIVA.LEONARDO.IT  
OPERISSIMO.COM  
PANORAMA.IT  
PATRICKPEN.BLOG  
PICUSONLINE.IT  
PIETROMETASTASIO.COM  
POETILANDIA.IT  
PRESS.ENIT.IT  
PROGRAMMITEATRALIDISALA.IT  
PROMART.IT

QUALETEATRO.COM

QUOTIDIANOVIAGGI.IT

RADIO.RAI.IT

RAFFAELLACOLETTIAM.COM

RAINETNEWS

RAINEWS24

RESMUSICA.COM

RICORDI.IT

ROMAGNOGGI.IT

ROMASPETTACOLI.BLOG.EXCITE.IT

SAN BENEDETTO OGGI

SIGNANDSIGHT.COM

SPRINTONLINE.COM

STUDIOEXCLUSIVE.COM

SUPEREVA.COM

TEATRO.ORG

TEATROGENTILE.IT

TEATROTEATRO.IT

TELEVIDEO.RAI.IT

TISCALISPETTACOLI

TOURINGCLUB.IT

VALLESINA.TV

VINILE.COM

VIVEREJESI.IT

VIVERESENIGALLIA.IT

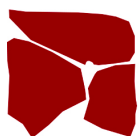
VTSERVICE.IT

WHIPART PORTALE DELL'ARTE

YAHOO.COM

<b>ALCUNI DATI</b> 1 gennaio - 31 dicembre 2007		2007	2006	2005
<b>• frequentatori</b>		<b>54.416</b>	<b>51.307</b>	<b>45.736</b>
Att. musicali (festival, lirica, danza, sinfonica, concerti) Tot. spettacoli <b>59</b>		21.836	22.315 (43)	12.403
Att. teatrali (prosa, giovani, ragazzi, dialettali) Tot. spettacoli <b>87</b>		23.828	22.902 (63)	19.976
altre attività (convegni, proiezioni, saggi, ecc ) Tot. eventi <b>66</b>		7.570	6.090	13.360
abbonamenti (lirica 2007: <b>452+60carnet</b> + prosa 2007-2008: <b>477+158+35</b> )		1.182	1.210	827
<b>• capienza teatri</b>				
Teatro G.B. Pergolesi - Jesi		680		
Teatro-Studio V. Moriconi - Jesi		200		
Teatro Spontini - Maiolati Spontini		424		
Teatro Comunale - Montecarotto		148		
Teatro Ferrari - San Marcello		143		
Teatro Condominiale La Fortuna – Monte San Vito		123		
<b>• percorsi formativi</b> (studenti)		<b>2.804</b>	<b>1.986</b>	<b>1.237</b>
lirica (Ragazzi...all'opera! 2007)		2.196	1.342	939
Prosa (PromoGiovani 2007)		608	644	298
<b>• utilizzo teatri</b>		<b>519</b>	<b>479</b>	<b>457</b>
n° eventi totali		207	196	167
prove e allestimenti totali		312	283	290
<b>• Teatro Pergolesi</b>		<b>219</b>	<b>251</b>	<b>221</b>
n° eventi		85	93	79
prove e allestimenti		104	158	142
<b>• Teatro-Studio Moriconi</b>		<b>136</b>	<b>187</b>	<b>202</b>
n° eventi		83	83	73
prove e allestimenti		53	104	129
<b>• Teatro Spontini - Maiolati Spontini</b>		<b>17</b>	<b>20</b>	<b>16</b>
n° eventi		11	10	8
prove e allestimenti		6	10	8
<b>• Teatro Comunale - Montecarotto</b>		<b>12</b>	<b>14</b>	<b>18</b>
n° eventi		11	7	7
prove e allestimenti		1	7	11
<b>• Teatro Ferrari - S Marcello</b>		<b>31</b>	<b>7</b>	<b>-</b>
n° eventi		13	3	-
prove e allestimenti		18	4	-
<b>• Teatro La Fortuna – Monte San Vito</b>		<b>2</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
n° eventi		2	-	-
prove e allestimenti		-	-	-

<b>• n° maestranze</b>	<b>558</b>	<b>754</b>	<b>558</b>
• maestranze artistiche per produzioni	497	618	467
Festival 106              Lirica 391			
• maestranze tecniche per produzioni	46	100	79
Festival 20              Lirica 26			
• addetti organizzazione	15	18	12
<b>• giornate lavorative totali</b>	<b>26.522</b>	<b>16.743</b>	<b>10.069</b>
• maestranze artistiche per produzioni	19.805	9.807	5.166
Festival 4.151              Lirica 5.656			
• maestranze tecniche per produzioni	2.427	2.496	2.203
Festival 1.012              Lirica 1.484			
• addetti organizzazione	4.290	4.440	2.700
Festival 2.090              Lirica 2.350			
<b>• n° fornitori</b>	<b>534</b>	<b>419</b>	<b>357</b>
di cui • Vallesina	220	172	155
• Marche	123	110	79
• Italia	167	126	94
• estero	24	11	29
<b>• iscritti alla newsletter</b>	<b>930</b>	<b>734</b>	<b>497</b>
<b>• accessi mensili al sito <a href="http://www.fondazionepergolesispontini.com">www.fondazionepergolesispontini.com</a></b>	<b>27.000</b>	<b>17.000</b>	<b>8.000</b>
<b>• visite turistiche-didattiche al Teatro Pergolesi</b>	<b>3.052</b>	<b>3.175</b>	<b>2.675</b>
<b>• Amici della Fondazione</b>	<b>25</b>	<b>19</b>	<b>-</b>



**Fondazione  
PERGOLESI  
SPONTINI**

**Sede legale:** Teatro Pergolesi, Piazza della Repubblica 9 - 60035 Jesi (AN) Italy

**Uffici:** Via Mazzini, 14 - 60035 Jesi (Ancona) Italy

tel. ++39 0731 202944 - 0731 215643 - 0731 226446 fax ++39 0731 226460

**Web:** [www.fondazionepergolesispontini.com](http://www.fondazionepergolesispontini.com)

**e-mail:** [info@fondazionepergolesispontini.com](mailto:info@fondazionepergolesispontini.com)